تقريرات

# منحة ذي الجلال

## في قواعد الإعلال

تأليف الفقير ابن عبد البرّ

٢٧ جمادى الأولى ١٤٠٤ هـ

طبع على النفقة

مدرسة تربية الناشئين

فاسول كوانج ديوك جومبانج

اللهم صل وسلم على سيدنا محمد

وعلى اله وصحبه اجمعين

## تقريرات

# منحة ذى الجلال

## في قواعد الإعلال

تأليف الفقير ابن عبد البرّ

٢٧ جمادى الأولى ١٤٠٤ هـ

طبع على النفقة

مدرسة تربية الناشئين

فاسول كوانج ديوك جومبانج

١١ ربيع الاخير ١٤٣٢ هـ

١٥ افريل ٢٠١١ م

الفقير الى عفو ربه الكريم: عبد اللطيف الساثيني

بسم الله الرحمن الرحيم

الْحَمْدُ للهِ الَّذِي قَدْ صَرَّفَا ✿ رِيْحَ الْهُدَى لِكُلِّ قَلْبٍ قَدْ صَفَا

حَمْدًا صَحِيْحًا سَالِمًا مَصُوْنَا ✿ عَنْ عِلَلٍ بِشُكْرِهِ مَقْرُوْنَا

ثُمَّ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ سَرْمَدَا ✿ عَلَى رَسُوْلِ اللهِ خَيْرِ مَنْ هَدَى

وَالْآلِ وَ الْأَصْحَابِ وَالْأَتْبَاعِ ✿ الْحَافِظِيْنَ لِحُدُوْدِ الشَّرْعِ

## ﴿ مُقَدِّمَة ﴾

عِلْمٌ بِهِ يُبْحَثُ عَنْ تَغَيُّرِ ✿ حَالَةِ كِلْمَةٍ بِصَرْفٍ قَدْ دُرِي

تَحْوِيْلُ أَصْلٍ وَاحِدٍ لِأَمْثِلَةْ ✿ يُعْرَفُ بِالتَّصْرِيْفِ عِنْدَ الْكَمَلَةْ

وَالْفِعْلُ وَزْنًا فِي ثُلَاثِيٍّ يُرَى ✿ وَفِي الرُّبَاعِي فَعْلَلٌ فَاحْذَرْ مِرَا

(تغير حالة كلمة) أي تغيرها من صيغة إلى صيغة وإبدالِ حرف بحرف وإسكان ونقل حركة وغيرها (تحويل أصل) كتحويل ضَرْبا إلى ضَرَب وضارب لتحصيل المعنى المراد (والفعل) أي أحرفُ أوزان الثلاثي هي الفاء والعين واللام. وأما الياء في يَفعُل والألف في فاعل فالزوائد بحسب المعاني (وفي الرباعى) أي وأما أحرف أوزان الرباعي

فالفاء والعين واللامان بزيادة لام واحدة في الأخِر. وأما المطابقة فهي اللفظ المذكور في كتاب "الأمثلة التصريفية" المطابق لما يسأل عنه وزنا وبناء و بابا وصيغة وواقعا.

الْمَاضِي مَا يَدُلُّ بِالْوَضْعِ عَلَى ❁ حُصُوْلِ فِعلٍ قَبْلَ إِخْبَارٍ جَلاَ

وَهْوَ عَلَى فَتْحِ الْأَخِيرِ إِنْ يَبِنْ ❁ عَنْ مُضْمَرٍ رَفْعٍ مُحَرَّكٍ زُكِنْ

وَسَكِّنَنْ إِنِ الضَّمِيْرَ رَفَـعَا ❁ وَضَمُّهُ مَعْ وَاوِ جَمْعٍ وَقَـعَا

وَالْمُشْعِرُ الْحُصُوْلِ فِي الْمُسْتَقْبَلِ ❁ وَضْعًا مُضَارِعٌ كَذَا فِي الْحَالِ

(إن يبن) نحو قام زيد وجلس عمرو (وسكنن) نحو ضربتُ ضربتما كراهة توالي أربع متحركات فيما هو كالكلمة الواحدة لعدم استغناء الفعل عن الفاعل (وضمه) نحو ضربوا (مضارع) نحو يقوم زيدٌ الآن ويقعد عمرو غدا.

كِلاَهُمَا إِمَّـا لِمَفْعُوْلٍ بُنِي ❁ أَوْ فَاعِلٍ فَافْتَـحْ لِهَذَا الثَّانِي

أَوَّلَ مَا حُرِّكَ غَيْـرَ يُفَضْـلُ ❁ وَشِبْهِهِ فَاضْمُمْ وَأَمَّا الْأَوَّلُ

فَاضْمُمْ لِبَدْءِ الْمَاضِي وَاكْسِرَنَّ مَا ❁ يَلِي الْأَخِيْرَ كَهُدِيْتَ (١) بِكُمَا

وَاجْعَلْهُ مُطْلَقًا مِنَ الْمُـضَارِعِ ❁ مُنْفَتِحًا وَضَمُّ أَوَّلٍ وُعِي

(فافتح لهذا الثاني) أي الفعلِ المبني للفاعل نحو قعد أكْرَمَ يضرب (غير يفضل) أي غيرَ الفعلِ المضارعِ الرباعي مجردا كان أو مزيدا أومُلحَقا (فاضمم) نحو يُدَحرِج يُكرِم

(١) هـ الاستفاضل لشيخنا وهو الشيخ مرزوقي والشيخ معروس علي مؤلف

يُسدّد (وأما الأول) أي الفعل المبني للمفعول (فاضمم) نحو قُتِل أُكرِم (واجعله مطلقا) نحو يُضرَب يُكرَم.

وفاءَ مَا يُعَلُّ عَيناً اكْسِرَنْ ۞ أَوْ ضُمَّ أَوْ أَشْمِمْ كَنِيلَتِ الْمِنَنْ

وَثَانِي الْمَاضِي الَّذِى بِتَاابْتُدِى ۞ كَالْأَوَّلِ اجْعَلْ كَتُبُيِّنَ الْهُدِى

كَذَاكَ ثَالِثُ الَّذِى تُصُدِّرَا ۞ بِهَمْزِ وَصْلٍ كَاقْتُدِى مَا غَايَرَا

اِخْتَارَ وَانْقَادَ وَشِبْهَهَا فَاجْعَلاَ ۞ كَفَاءِ نِيْلَ فَافْهَمَنْ وَاسْتَعْمِلاَ

(وفاء ما يعل عينا) أي إذا بُني الماضي الأجوف للمفعول ففي فائه ثلاثة أوجه إخلاص الكسر وإخلاص الضم والإشمام نحو بِيع وصِين وخِيف (كالأول اجعل) نحو تُضورِب وتُكرِّم (كذلك ثالث) نحو اقتدي اجترئ (فاجعلا) أي إذا بُني الماضي الأجوف المبدوء بهمز الوصل للمفعول ففي ثالثه ثلاثة أوجه مثل فاء نِيل نحو اختير انقيد.

وَالْأَمْرُ مَا يَجِيءُ دَالاًّ لِلطَّلَبْ ۞ وَالنَّهيُ مَا جَاءَ دَلِيْلاً لِاجْتِنَابْ

وَمَا يَدُلُّ لِلَّذِى مِنْهُ صَدَرْ ۞ فِعْلٌ مَعَ الْحُدُوْثِ فَاسْمُهُ اشْتَهَرْ

بِإِسْمِ فَاعِلٍ وَ إِنْ دَلَّ عَلَى ۞ وَجْهِ الثُّبُوْتِ فَمُشَبَّهٌ جَلاَ

وَهْوَ عَلَى زِنَةِ فَاعِلٍ إِذَا ۞ كَانَ ثُلاَثِيًّا كَمِثْلِ أَخَذَا

( والأمر الخ ) نحو اضرب ( والنهي ) نحو لا تضربْ (مع الحدوث) نحو قائمٌ جالس (على وجه الثبوت) نحو طويل وحسن (اذا كان ثلاثيا) أي إذا كان الفعل الثلاثي على وزن فَعَل بالفتح متعديا كان أو لازما أو على وزن فَعِل بالكسر متعديا فاسم فاعله على وزن فاعل نحو ضرب فهو ضارب قام فهو قائم علم فهو عالم.

لِفَعِلَ الْقَاصِرِ وَزْنُ فَعِلِ ۞ وَأَفْعَلٍ فَعْلَانَ نَحْوُ وَجِلِ

لِفَعُلَ الْفَعْلُ كَذَا الْفَعِيلُ ۞ وَ أَفْعَلٌ وَفَعَلٌ قَلِيلُ

وَ أَمَّا غَيْرُهُ فَكَالْمُسْتَقْبَلِ ۞ بِقَلْبِ نَأْتِيَ الَّتِي فِي الْأَوَّلِ

بِمِيْمَةٍ مَضْمُوْمَةٍ وَ كَسْرِ مَا ۞ قَبْلَ الْأَخِيْرِ كَمُجِيْبٌ لِكُمَا

(وزن فعل) في الأعراض نحو فرِح فهو فَرِحٌ وجل فهو وَجِل (وأفعل) في الألوان والخَلْق نحو سَوِد فهو أسودُ وعَوِر فهو أعْوَرُ وعَرِج فهو أَعْرَجَ (فعلان) فيما يدل على امتلاء وحرارة الباطن نحو شَبِع فهو شَبْعانُ وعَطِش فهو عَطْشان (لفعُل الفَعْل) نحو ضخُم فهو ضَخْم (كذا الفعيل) نحو جَمُل فهو جَميل (قليل) نحو خَضُب فهو أَخْضَبُ وحسُن فهو حَسَن وغيرُ ما ذُكر فهو شاذ بل يُقصَر على السماع نحو حَمُضَ فهو حامِض وأمُن فهو آمُن ومرض فهو مريض وكَهُل فهو كَهْل وشاخ فهو شيخ ومات فهو ميّت (نأتى) أي حرف المضارعة أي وزن اسم الفاعل من غير الثلاثي مثل وزن المضارع بقلب حرف المضارعة بميم مضمومة وكسر ما قبل الأخير نحو دحرج يُدَحْرِج مُدَحْرِج واستخرج يَستَخرج مُستَخرِج.

## ﴿ أوزان الإسم الفاعل ﴾

| نمرة | الأوزان | الأمثلة | الأحكام |
|---|---|---|---|
| ١ | فَاعِلٌ | قَائِمٌ | قياسى لفَعَل مطلقا أو فَعِل المتعدى |
| ٢ | فَعِلٌ | وَجِلٌ | قياسى لفَعِل اللازم الدال على الأعراض |
| ٣ | أَفْعَلُ | أَعْوَرُ | قياسى لفَعِل اللازم الدال على الألوان والخِلْقة |
| ٤ | فَعْلاَنُ | شَبْعَانُ | لفعِل اللازم الدال على الإمتلاء وحرارة الباطن |
| ٥ | فَعْلٌ | ضَخْمٌ | قياسى لفعُل |
| ٦ | فَعِيْلٌ | جَمِيْلٌ | قياسى لفعُل |
| ٧ | أَفْعَلُ | أَحْمَضُ | قليل |
| ٨ | فَعَلٌ | حَسَنٌ | قليل |

وَإِنْ فَتَحْتَ مِنْهُ مَكْسُوْرًا سُمِّي ۞ بِسِمَةِ الْمَفْعُوْلِ فَاسْمَعْ وَاعْلَمِي

وَهُوَ الَّذِى دَلَّ عَلَى الَّذِىْ وَقَـعْ ۞ عَلَيْهِ فِعْلٌ كَمُجَابٌ مَنْ قَنَعْ

وَفِي الثُّلاَثِيْ بَابُـهُ الْمَفْعُـوْلُ ۞ وَنَابَ نَقْلاً عَنْهُمُ الْفَعِيْـلُ

(الفعيل) ويستوى فيه المؤنث والمذكر نحو فتاة كحيل وفتى كحيل.

الْمَصْدَرُ اسْمُ الْحَدَثِ الَّذِى قُسِمْ ۞ قِسْمَيْنِ مِيْمِيٌّ وَغَيْرُهُ عُلِـمْ

فَالأَوَّلُ الْمَبْدُوْءُ بِالْمِيْمِ سِـوَى ۞ مِيْمِ مُفَاعَلَةٍ كَذَا فَحْلٌ رَوَى

(اسم الحدث) أي المصدر هو اللفظ الذي يدل على الحدث من غير اعتبار الزمان (فالأول) أي المصدر الميمي هو المصدر الذي بُدِئ بميم سوى ميم مُفاعَلة.

## ﴿ المصدر الميمي ﴾

وَهْوَ مِنَ الْفِعْلِ الثُّلاثِيِّ عَلَى ❁ وِزَانِ مَفْعَلٍ بِفَتْحِ الْعَيْنِ لاَ

مَا كَانَ مُعْتَلاً بِوَاوٍ فَاكْسِرِ ❁ ..............

(على وزان مفعل) نحو مضرب منصر (لا ما كان معتلا) أي وزنُ المصدر الميمي من الثلاثي المثال الواوي على مَفعِل بكسر العين نحو مَوْجِل ومَوْضِع.

## ﴿ المصدر الميمي ﴾

| النمرة | الأوزان | الأمثلة | المواضع |
|---|---|---|---|
| ١ | مَفْعَل | مَنصَر | في الفعل الثلاثي غير المثال الواوي |
| ٢ | مَفعِل | مَوْضِع | في الفعل الثلاثي المثال الواوي |

.............. ❁ وَالثَّاني ضِدُّ مَاخَلاَ فَاعْتَبِرِ

وَلاَ يُقَاسُ بِالْقِيَاسِ الْقَاطِعِ ❁ لَكِنْ بِالْإِسْتِعْمَالِ وَالسَّمَاعِ

فَوَزْنُ فَعْلٍ مَصْدَرُ الْمُعَدَّى ❁ مِنَ الثُّلاَثِيِّ كَيَمُدُّ مَدًّا

وَفَعْلَةٌ لِمَرَّةٍ وَفِعْلَةٌ ۞ لِهَيْئَةٍ وَجَا لِلَوْنٍ فُعْلَةٌ

(ولا يقاس الخ) أي أنه إذا ورد شيء ولم يُعلَم كيف تكلموا بمصدره فإنك تقيسه على هذا لا أنك تقيسُ مع وجود السماع (فوزن فَعْل) أي قياسُ مصدر الفِعْل الثلاثي المتعدي سواء كان مفتوح العين أو مكسورها على فَعْل نحو مدّ يمُد مدا ضرَب يضرِب ضَرْبا (لمرة) أي إذا أُريد معنى المرة بُني المصدر على وزن فَعْلَة بالفتح نحو ضربتُ ضَربة وضربتين واذا أريد معنى الهيئة بُني على وزن فِعْلة بالكسرة نحو جلستُ جِلسَة العالم وضَحِكتُ ضِحكة الأمير وإذا أُريد معنى اللون بُني على وزن فُعْلَة بالضم نحو حُمْرَة صُفرَة.

وَاسْتُعْمِلَ الْفُعُوْلُ لِلْقَاصِرِ مِنْ ۞ مَا عَيْنُهُ مُنْفَتِحٌ فَلْتَسْتَبِنْ

فُعُوْلَةٌ فَعَالَةٌ اُسْتُعْمِلَا ۞ لِفَعُلَ الْمَضْمُوْمِ نَحْوُ فَضُلَا

صَوْتٌ وَسَيْرٌ بَابُهُ الْفَعِيْلُ ۞ دَاءٌ وَصَوْتٌ بَابُهُ الْفُعَالُ

لِفَعِلَ اللَّازِمِ وَزْنُ فَعَلِ ۞ وَالْفَعَلَانُ لِتَقَلُّبٍ جَلِي

(الفعول) نحو قعد قعودا وجلس جلوسا (فعولة فعالة) أي قياسُ مصدر الماضى المضموم العين على وزن فُعولَة فعَالَة نحو سهُل سُهولَة وشَجُع شجاعَة وجَزُل جَزالَة (الفعيل) أي إن الفعْل الذى دل على الصوت أو السير فوزن مصدره على فَعِيل نحو صَهل صَهِيل ورحل رحيل (الفُعال) أي ان الفعْل الذى دل على الصوت أو

الداء فوزن مصدره على فُعال نحو صَرخ صُراخا و سَعل سُعالا (وزن فعل) نحو فرِح يفرَح فرَحا (لتقلب) نحو دار دَورانا وطار طَيرانا.

فِعَالَةٌ لِذِى وِلاَيَةٍ حِرَفْ ۞ ثُمَّ الْفِعَالُ لِامْتِنَاعٍ لاَ تَخَفْ

وَغَيْرُ مَا مَضَى فَبَابُهُ سُمِعْ ۞ نَحْوُ رِضًا هُدًى صَلاَحٍ تَتَّبِعْ

سَرِقَةٍ غَلَبَةٍ نَصِيْحَةْ ۞ ذِكْرَى قَبُوْلٍ كَذِبٍ قَيْلُوْلَةْ

فَمَلَكُوْتِ الْغُلُبَّى سُوْدَدِ ۞ ثُمَّ كَرُوْبِيَّةِ اسْمَعْ تُرْشَدِ

دُعَابَةٍ دَعْوَى كَذَا غُفْرَانُ ۞ عِلْمٌ وَشُكْرٌ جَمَزَى شَنْآنُ

(لذى وِلاية) نحو أمر إمارَة ورأس رياسة (حرف) نحو صَنع صِناعة كتب كتابة (لامتناع) نحو أبى إباء ونَفَر نِفارا (وغير مامضى) أي إذا كان المصدر على غير مامضى فحكمه سَماعي أي إذا سمعنا من العرب هكذا اتبعناهم وإذا لم نسمع رجعنا إلى القاعدة (نحو رضا) والقياس رَضا (هدى) والقياس هَدْي (صَلاح) والقياس صُلوحَة وصَلاحَة إذا كان من فعُل بالضم أو صُلوح إذا كان من فَعَل بالفتح (سرقة) والقياس سَرْقا (غلبة) والقياس غَلْبا (نصيحة) والقياس نَصْح (ذكرى) والقياس ذَكْر (قبول) والقياس قَبْلا (كذب) والقياس كُذوب (قيلولة) والقياس قيُول (فملكوت) والقياس مَلْكا (الغُلبى) والقياس غَلْبا (سُودد) والقياس سوود (ثم كروبية) والقياس كُروب (دعابة) والقياس دَعْب (دعوى) والقياس دُعُوّ (غفران) والقياس

غَفَر (علم) والقياس عَلَّم (شكر) والقياس شُكْر (جمزى) والقياس جَمِيز وجُموز (شنآن) والقياس شُنُوء.

وَشُغُلٌ ثُمَّ خُصُوصِيَّةُ ثُمْ ❁ هَلْكَاءُ رُجْعَى وَرُفَهْنِيَةُ أُمْ

ثُمَّ الْعَلاَنِيَةُ سُوْدُدٌ يَلِي ❁ غُلُبَّةٌ فَاذْرِ وَنِسْيَانًا جَلِي

كَذَا الْوُلَيْدِيَةُ وَالْمَصْدَرُ مِنْ ❁ غَيْرِ الثُّلاَثِيِّ قِيَاسُهُ يَعِنْ

لِفَعَّلَ التَّفْعِلَةُ التَّفْعِيلُ ❁ وَأَوَّلُ لِنَاقِصٍ مُسْتَعْمَلُ

ثَانِيهِمَا لِغَيْرِهِ ❁ .........

(شغل) والقياس شَغْل (خصوصية) والقياس خَصّ (هلكاء) والقياس هُلوك (رجعى) والقياس رُجوع (رفهنية) والقياس رَفْه (ثم العلانية) والقياس عُلُون (نسيانا) والقياس نَسْي (الوليدية) والقياس وَلْد (وأول لناقص) نحو زَكّى تزكية رَبّى تربية (ثانيهما) نحو فَرَّح تفريحا كَرَّم تكريما.

......... وَأَفْعَلاَ ❁ إِنْ صَحَّ عَيْنًا وَكَذَاكَ اسْتَفْعَلاَ

فَلَهُمَا الْإِفْعَالُ وَ اسْتِفْعَالُ ❁ وَزِيْدَتِ التَّا إِنْ تَكُنْ تُعَلُّ

وَفَعْلَلَ الْمَقِيسُ فِيهِ فَعْلَلَةْ ❁ لِفَاعَلَ الْفِعَالُ وَالْمُفَاعَلَةْ

وَضُمَّ رَابِعًا لِمَبْدُوْءٍ بِتَا ۞ فِي اخْتَارَ مِثْلُ الْإِخْتِيَارِ ثَبَتَا

مَاكَانَ بَعْضُ أَحْرُفِ الْفِعْلِ حُذِفْ ۞ فِيْهِ هُوَ اسْمُ مَصْدَرٍ كَذَا عُرِفْ

(فلهما الإفعال) نحو أكرم إكراما استخرج استخراجا (وزيدت التا) نحو أقام إقامَة أبان إبانَة استبَان استبانة استجاب استجابة (فعللة) نحو جَلبَب جَلْبَبَة دَحرَج دَحْرجَة (لفاعل الفعال والمفاعلة) نحو قاتَل قِتالا مُقاتَلة (وضم الخ) نحو تَدَحْرَج تَدَحْرُجا تملّق تملُّقا تباعَد تباعُدا (مثل الاختيار) نحو اجترأ اجتراء انقطع انقطاعا (اسم مصدر) أي اسم المصدر هو ما حُذِف بعض أحرف الفِعل منه نحو توضّأ وُضوأ وسَلَّم سَلاما.

## ﴿ أوزان المصادر ﴾

| النمرة | الأوزان | الأمثلة | الأحكام |
|---|---|---|---|
| ١ | فَعْلٌ | نَصْرٌ | قياسي لِفَعَل المتعدى |
| ٢ | فِعْلٌ | عِلْمٌ | سَماعي |
| ٣ | فُعْلٌ | شُكْرٌ | سماعي |
| ٤ | فَعْلَةٌ | تَوْبَةٌ | سماعي إلا في المرة نحو ضَربَة |
| ٥ | فِعْلَةٌ | نِعْمَةٌ | سماعي إلا في الهيئة نحو عِقْبَة |
| ٦ | فُعْلَةٌ | قُدْرَةٌ | سماعي إلا في الألوان نحو حُمرَة |
| ٧ | فَعْلَى | دَعْوَى | سماعي |
| ٨ | فِعْلَى | ذِكْرَى | سماعي |
| ٩ | فُعْلَى | رُجْعَى | سماعي |

| | | | |
|---|---|---|---|
| ١٠ | فَعْلاَنٌ | شَنْآنٌ | سماعي |
| ١١ | فِعْلاَنٌ | نِسْيَانٌ | سماعي |
| ١٢ | فُعْلاَنٌ | غُفْرَانٌ | سماعي |
| ١٣ | فَعَلٌ | طَلَبٌ | سماعي إلا في فَعِل اللازم نحو فَرِحا |
| ١٤ | فِعَلٌ | رِضًى | سماعي |
| ١٥ | فُعَلٌ | هُدًى | سماعي |
| ١٦ | فَعَالٌ | صَلاَحٌ | سماعي |
| ١٧ | فَعِلٌ | كَذِبٌ | سماعي |
| ١٨ | فَعِلَةٌ | سَرِقَةٌ | سماعي |
| ١٩ | فَعَالَةٌ | شَجَاعَةٌ | سماعي إلا في المضموم العين |
| ٢٠ | فَعَلَةٌ | غَلَبَةٌ | سماعي |
| ٢١ | فَعْلاَءُ | هَلْكَاءُ | سماعي |
| ٢٢ | فِعَالَةٌ | تِجَارَةٌ | سماعي إلا لحرفة أو وِلاية نحو إمارَة |
| ٢٣ | فُعَالَةٌ | دُعَابَةٌ | سماعي |
| ٢٤ | فِعَالٌ | فِرَارٌ | سماعي إلا للإمتناع |
| ٢٥ | فُعَالٌ | سُعَالٌ صُرَاخٌ | سماعي إلا للداء أو للصوت |
| ٢٦ | فُعُوْلٌ | قُعُوْدٌ | سماعي إلا للازم المفتوح العين |
| ٢٧ | فَعِيْلٌ | صَهِيْلٌ | قياسي لما دل على الصوت أو السَير |
| ٢٨ | فُعُوْلَةٌ | سُهُوْلَةٌ | قياسي لمضموم العين |
| ٢٩ | فَعِيْلَةٌ | نَصِيْحَةٌ | سماعي |
| ٣٠ | فَعَلاَنٌ | جَوَلاَنٌ | قياسى لما دل على التقلّب |
| ٣١ | فَعْلُوْلَةٌ | قَيْلُوْلَةٌ | سماعي |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ٣٢ | فُعُلٌ | شُغُلٌ | سماعي | |
| ٣٣ | فُعْلَلٌ | سُوْدَدٌ | سماعي | |
| ٣٤ | فَعُوْلٌ | قَبُوْلٌ | سماعي | |
| ٣٥ | فَعَالِيَةٌ | عَلَانِيَةٌ | سماعي | |
| ٣٦ | فُعَيْلِيَةٌ | وُلَيْدِيَةٌ | سماعي | |
| ٣٧ | فُعُلَّةٌ | غُلُبَّةٌ | سماعي | |
| ٣٨ | فَعَلَى | جَمَزَى | سماعي | |
| ٣٩ | فَعَلُوْتٌ | مَلَكُوْتٌ | سماعي | |
| ٤٠ | فُعُلَّى | غُلُبَّى | سماعي | |
| ٤١ | فُعَلْنِيَةٌ | رُفَهْنِيَةٌ | سماعي | |
| ٤٢ | فُعُوْلِيَّةٌ | خُصُوْصِيَّةٌ | سماعي | |
| ٤٣ | فَعُوْلِيَّةٌ | كَرُوْبِيَّةٌ | سماعي | |

## ﴿ إسم الزمان والمكان ﴾

وَاسْمُ الزَّمَانِ وَالْمَكَانِ مَا يَدُلّْ ۞ عَلَيْهِمَا فَمَا يُصَاغُ مِنْ يَحُلّْ

بِالْفَتْحِ أَوْ بِالضَّمِّ بَابُهُ عَلَى ۞ وِزَانِ مَفْعَلٍ بِفَتْحٍ مَا خَلَا

مُعَلَّ فَاءٍ فَبِكَسْرٍ أَبَدَا ۞ كَمَوْعِدٍ وَمَوْجِلٍ وَمَا بَدَا

بِكَسْرِ عَيْنِ الْغَابِرِ الْمَفْعِلُ لَهْ ۞ نَحْوُ رِضَا الرَّبِّ مَسِيرُ الْكَمَلَةْ

(فما يصاغ – موجل) أي إذا كان عين المضارع مفتوحا أو مضموما فاسم الزمان على وزن مَفعَل بالفتح نحو نصر ينصر مَنصَر٢ علم يعلم مَعلَم ٢ إلا معتل الفاء فعلى وزن مَفعِل بكسر العين سواء كان مفتوحا في المضارع نحو وَجِل يَوجَل مَوجِل٢ أو مضموما نحو وقُر يَوْقُر مَوقِر٢ أو مكسورا نحو وعَد يَعِد مَوعِد٢.

## ﴿ اسم الزمان والمكان ﴾

| النمرة | الأوزان | الأمثلة | المواضع |
|---|---|---|---|
| ١ | مَفْعَلٌ | مَفْتَحٌ | في المضارع المفتوح العين أومضمومها غير المثال وفي الناقص مطلقا |
| ٢ | مَفْعِلٌ | مَوْجِلٌ | في المضارع المكسور العين غير الناقص وفي المثال مطلقا |

لَكِنَّ مَا يَكُوْنُ نَاقِصًا بُنِي ❁ كَمَفْعَلٍ دَوْمًا بِفَتْحِ الْعَيْنِ

وَمَا يَدُلُّ لِأَدَاةِ الْعَمَلِ ❁ فَسَمِّهِ اسْمَ آلَةٍ فَابْتَهِلِ

وَصَوْغُهَا مِنَ الثُّلَاثِيِّ الَّذِي ❁ لَيْسَ لَهُ الْأَدَاةُ كَالسِّنِّ فَذِي

عَلَى وِزَانِ مِفْعَلٍ مِفْعَالِ ❁ مِفْعَلَةٍ كَمِرْوَدٍ مِكْحَالِ

(دوما) أي سواء كانت عين المضارع مفتوحة نحو رَضِي يرضى مَرْضًى٢ أو مضمومة نحو غزا يغزو مَغزًا ٢ أو مكسورة نحو رَمَى يرمي مَرمًى٢ (ليس له الأداة) أي يشترط في اسم الآلة المَصوغ من الفعل أن يكون من الثلاثي وأن لا يكون فيه أداة مخصوصة كسِنّ ورِجْل فلا يجوز أن يصاغ من عَضّ ومَشى.

الْكُلُّ إِمَّا سَالِمٌ أَوْ غَيْرُهُ ۞ فَالسَّالِمُ اللَّفْظُ الَّذِي أُصُوْلُهُ

مِنْ عِلَّةٍ ضِعْفٍ وَهَمْزٍ سَالِمَةْ ۞ كِلاَ الْأَخِيْرَيْنِ مِنَ الصَّحِيْحَةْ

فَمَا يُعَلُّ فَاؤُهُ قَدْ عُرِفَا ۞ بِاسْمِ الْمِثَالِ عِنْدَهُمْ كَوَقَفَا

وَإِنْ أُعِلَّ عَيْنُ فِعْلِهِ عُلِمْ ۞ بِأَجْوَفٍ كَمِثْلِ قَالَ وَاسْتَقِمْ

وَالنَّاقِصُ الَّذِى أُعِلَّ لاَمُهُ ۞ وَسَمِّ كُلَّهَا بِعِلَّةٍ لَهُ

(الكل إما سالم) أي كل واحد من الأسماء والأفعال ينقسم على قسمين سالم وهو ما سَلِم حرف أصوله من علة أو ضعف أو همزة ، وغير سالم وهو ضد ذلك (كلا الأخيرين) أي الذي في أصوله همزة أو ضعف هو من قبيل الصحيح لكون حروفه ليس بعلة وليس من قبيل السالم لاحتياجه إلى الإعلال (وسم كلها) أي إن كان حرف العلة واوا سُمي واويا أو ياءً سُمي يائيا نحو وَقف سُمّي المثال الواوي ويَسر سُمي المثال اليائي وقال سمي الأجوف الواوي وباع سُمي الأجوف اليائي ودعا سُمي الناقص الواوي وسَرى سمي الناقص اليائي.

ثُمَّ اللَّفِيفُ كُلُّ فِعْلٍ قَدْ يُعَلّْ ۞ حَرْفَانِ مِنْ أُصُوْلِهِ إِنِ اتَّصَلْ

كِلاَهُمَا فَسَمِّ مَقْرُوْنًا وَإِنْ ۞ يَنْفَصِلاَ كَانَ بِمَفْرُوْقٍ يَعِنْ

مَا اتَّحَدَ الْعَيْنُ لَهُ وَاللَّامُ ۞ مِنَ الثُّلَاثِيِّ هُوَ الْأَصَمُّ
وَهْوَ مِنَ الرُّبَاعِي مَا تَوَافَقَا ۞ أَوَّلُهُ وَثَالِثٌ بِذَا انْطِقَا
فِي الثَّانِي وَالرَّابِعِ كَالْوَسْوَاسِ ۞ كَمَا يَجِيْءُ فِيْ صُدُوْرِ النَّاسِ
مَهْمُوْزٌ الَّذِيْ عَلَى الْهَمْزِ احْتَوَى ۞ وَهْوَمَعَ الصَّحِيحِ فِي الْحُكْمِ سَوَا

(ثم اللفيف- يعن) أي كل فعل كان الحرفان من حروف أصوله حرفي علة يسمى لفيفا فإن كان الحرفان في العين واللام يسمى لفيفا مقرونا نحو شَوَى وروى وإن كانا في الفاء واللام سمي مفروقا نحو وقى (الأصم) أي المضاعف من الثلاثي هو ما اتحد عينه ولامه نحو مد أصله مدد ومن الرباعي هو ما اتحد فاؤه ولامه الأول وكذا عينه ولامه الثاني نحو قَلْقَلَ إهـ.

## ﴿ القاعدة الأولى ﴾

وَاحْذِفْ لِوَاوِ الْأَمْرِ وَالْمُضَارِعِ ۞ إِنْ كَانَ فَا وَانْكَسَرَ الْعَيْنُ كَعِ
كَذَلِكَ الْمَصْدَرُ إِنْ فِعْلاً وُزِنْ ۞ وَعَوِّضِ التَّاءَ مِنَ الْوَاوِ زُكِنْ

(والمضارع) أي المبدوء بياء المضارعة المفتوحة (إن كان فا) أي من المثال الواوي المكسور العين في المضارع نحو يَعِدِ أصله يَوْعِدِ حُذِفت الواو استثقالا لوقوعها بين ياء مفتوحة وكسرة وحُمل عليه الأمر والمبدوء بغير الياء نحو عِدْ وتعدُ ونعدُ وأعدُ (كذلك المصدر) أي ويحذف الواو إن كان فاء في المصدر الذى على وزن فِعْلا

بكسر الفاء تبعاً للمضارع ونُقلت حركتها إلى العين للدلالة عليها وعُوض عنها التاء في الآخِر نحو عِدَة أصله وِعْد.

## ﴿ القاعدة الثانية ﴾

وَشَكْلَ لِيْنٍ عَيْنَ فِعْلٍ كَأَقِمْ ۞ لِسَاكِنٍ صَحِيْحٍ انْقُلْ وَاغْتَنِمْ

مَالَمْ يَكُنْ كَابْيَضَّ وَالتَّعَجُّبَا ۞ وَلاَ كَأَهْوَى فَالصَّحِيْحُ وَجَبَا

وَشَرْطُ الْإِسْمِ أَنْ يُضَاهِيَ الْغَبَرْ ۞ وَقَدْ يَكُوْنُ فِيْهِ وَسْمٌ يُعْتَبَرْ

(مالم يكن كابيضّ) أي أن لا يكون بعد اللين حرف مشدّد فلا يُعل نحو ابيضّ لئلا يلتبس بباضّ من البَضاضَة (والتعجبا) أي فلا يُعلّ نحو ما أقوم زيدا وأقوم به زيد لئلا تتغير صيغة التعجب لأن صيغته لا تغير (ولا كأهوى) أي أن لا يكون بعد اللين حرف علة لئلا يتوالى اعلالُ حرفين في كلمة واحدة ولئلا يلتبس بحرف التنبيه لأنه إذا أُعِل صار ها (وشرط الإسم) أي يُشترَط في الإسم أن يُشابه المضارع في وزنه دون زيادته فلا يُعلّ نحو أسوَد لمشابهته له وزنا وزيادة ولا نحو مِصْوَن ومِصْوان لعدم مشابهته له وزنا وزيادة.

## ﴿ القاعدة الثالثة ﴾

وَهَمْزَ اِفْعَالٍ مِنَ الْوَصْفِ احْذِفَا ۞ وَمِنْ مُضَارِعٍ تَكُنْ مِمَّنْ صَفَا

وَخَفَّفُوْا خَيْرًا وَشَرًّا فَحُظِلْ ۞ هَمْزُهُمَا لِكَثْرَةِ الْوُرُوْدِ مِلْ

(احذفا) لئلا يجتمع الهمزتان في أول الكلمة فيما بُدئ بهمزة التكلم نحو أُكْرِمُ أصله أُأَكْرِم وحُمل عليه أخواته نحو يُكرِم وتُكرِم ونُكرِم الأصل يُؤَكْرِم وتؤكرم ونؤكرم وكذا اسم الفاعل والمفعول وما وازنهما نحو مُكرِم ومُكرَم الأصل مُؤَكْرِم ومؤكرم (وخففوا خيرا) الأصل أَخْيَرُ فخففوا بحذف همزة الوصل لكثرة استعماله ثم نُقلت حركة الياء إلى ما قبلها فصار خيرا تغيّر عن صيغة أفعَل لفظا فلذلك كان منصرفا وكذا شر أصله اشرّ.

## ﴿ القاعدة الرابعة ﴾

إِسْكَانُ وَاوٍ ثُمَّ يَـاءٍ الْتَزِمْ ۞ أَخِرَ أَسْمَاءٍ مُضَارِعٍ عُلِمْ

مَالَمْ يَكُنْ مُنْتَصِبًا وَالشَّكْلُ فِيْ ۞ مَا قَبْـلَهُ بِغَيْرِ فَتْحَةٍ وُفِيْ

(اسكان واو- منتصبا) أي إذا وقع الواو والياء في اخر المضارع أو الاسم الغير المنصوب وجب اسكانهما لثقل الضمة والكسرة عليهما. أما المنصوب فتظهر الحركة لخفتها نحو يغزوُ و يرمِي وغاز ورام. ولن يرميَ ولن يغزو ورأيت غازيا وراميا إلا إذا فُتح ما قبلهما فتقلبان ألفا مطلقا نحو يَرضَى يخشى ومَرضًى ومَخْشًى.

## ﴿ القاعدة الخامسة ﴾

وَابْدِلِ الأَلِفَ مِنْ وَاوٍ وَيَا ۞ إِنْ حُرِّكَا أَصْلاً وَفُتْحًا وَلِيَا

وَحُرِّكَ التَّالِي إِذَا عَيْنًا بَدَا ۞ وَ عُدِمَ الْيَاءُ الَّذِي تَشَدَّدَا

وَ أَلِفٌ تِلْوًا إِذَا لاَمًا وَرَدْ ۞ كَعَلَوِيٍّ غَزَوَا فَافْهَمْ تُفَدْ

وَ لَمْ يَكُنْ عَيْنًا لِأَمْثَالٍ رَوَى ۞ وَ سَوِدٍ وَسَوِدَ الْوَصْفُ سَوَا

وَعَدِمَتْ زِيَـادَةٌ مُخَصَّصَةْ ۞ بِالْإِسْمِ نَحْوُ جَوَلاَنِ الدَّائِرَةْ

(إن حركا أصلا) فلا يُعَلّ نحو تَوَم الأصل تَوْأَم ونحو اشتَرَوُا الضلالة أما نحو مُجاب ويجاب فيُعَلّ لأن الواو متحرّكة في الأصل وما قبلها منفتح الآن أي بعد نقل حركة الواو والياء (وحرك التالي) فلا يُعَلّ نحو بَيان (وعدم الياء الخ) فلا يُعَلّ نحو غزوا لئلا يلتبس بالمفرد ولا يُعل نحو عَلَوِيّ لئلا يلتبس بعَليّ العاري عن ياء النسبة (لأمثال روى) أي وأن لا يكون عيناً للّفيف المقرون لأنه إذا اجتمع اعلالُ حرفَين في كلمة واحدة أُعِلّت الثانية وصُحّت الأولى لئلا يَفسُد اللفظ (وسود وسود) أي وأن لا يكون عيناً لمصدرٍ على فَعَل ولا عينا لفِعْل على فَعِل الوصف فيهما على أَفْعَل فلا يُعَل نحو سَوِدَ و سَوَدُ الوصف منهما أسودُ لأنه بمعنى اِسْوَدّ و اِسْوِداد فكان الفاء في حكم الساكن (وعدمت) وهي الألف والنون وألف التأنيث المقصورة وتاء التأنيث فلا يُعَلّ نحو جَوَلان وصَوَنَة وحَيَدَى.

وَ بَعْضُهُمْ لِعَيْنِ اِسْتَحْيَا حَظَلْ ۞ أَوْ لاَمِهِ ثُـمَّ لِشَكْلِهِ نَقَلْ

لِكَثْرَةِ اسْتِعْمَالِهِ كَذَا حُذِفْ ۞ لاَمُ كَيَأْتِ يَدْعُ لِاكْتِفَا عُرِفْ

(حظل) فيقالُ إسْتَحَى يَستَحِي استحاءً اِسْتَحِ (حذف) أي حُذفت الياء في قوله يَوْمَ يَأْتِ لاَ تَكَلَّمُ (هود : ١٠٥) والواو في قوله يَوْمَ يَدْعُ الدَّاعِ (القمر : ٦) للاكتفاء بالكسرة والضمة لكثرة الاستعمال.

وَأَعْلِلِ الثَّانِيَ حَيْثُ اجْتَمَعَا ۞ مُقْتَضِيَا الإِعْلاَلِ وَالصَّدْرَ امْنَعَا

وَاكْتُبْ بِيَا الأَلِفَ إِنْ مِنْهَا قُلِبْ ۞ طَرْفًا وَ لَيسَ قَبْلَهَا اليَاءُ تُصِبْ

وَإِنْ يَكُنْ عَيْنًا فَخُطَّ بِالأَلِفْ ۞ أَوْ قَبْلَهُ اليَا وَهُوَ فِي الطَّرْفِ أُلِفْ

(وأعلل الثاني) أي إذا اجتمع في كلمة حرفا علة واقتضاهما الاعلال أُعِلَّ الثاني وصُحِّحَ الاول نحو قَوِيَ ورَوَى لأن الثاني هو الطرف والطرف أولى بالتغيير ولا يجوز اعلالهما لئلا يجتمع اعلالان فيفسد اللفظ أما يَرى أصله يَرْأَيُ فمغتفر لكثرة الاستعمال. وقد يُعَلُّ الأول شاذا نحو غاية الأصل غَيَيَة (واكتب بيا) أي إن كانت الألف منقلبة عن الياء ومتطرفة كُتِبت بالياء نحو سَرَى ومَسْرَى ما لم تكن قبلها ياء فتُكتَب بالألف نحو أعْيَا وأحْيَا (وإن يكن عينا) أي وإن كانت عينا كُتِبت بالألف مطلقا نحو سار وصان.

أَوْ كَانَ طَرْفاً وَمِنَ الْوَاوِ انْقَلَبْ ۞ كَسَارَ أَحْيَا وَغَزَا صَانَ الْعِتَبْ

وَتِلْكَ فِي يَحْيَى بِيَاءٍ تُرْسَمُ ۞ وَالرَّسْمُ بِالْوَاوِ سَمَاعًا يُعْلَمُ

فِي قَوْلِكَ الصَّلاَةُ وَالزَّكَاةُ ۞ وَقَوْلِكَ الرِّبَا كَذَا الْحَيَاةُ

وَالْخَطُّ فِي الْمُصْحَفِ مَأْثُوْرُ السَّلَفْ ❁ فَلاَ تُسَهِّلْ كَاتِبًا تُعْطَ التُّحَفْ

(أو كان طرفا) نحو غزا (في يحيى) أي ترسم الألف في يحيى بالياء إن كان علما (والرسم بالواو) أي رسم الألف بالواو في قولك الصلوة والربو والزكوة والحيوة مسموع عن العرب (والخط) أي يجب خط القرآن بالمأثور عن السلف كخط التاء بالمجرورة أو بالمربوطة و كخط الرحمن بغير ألف بعد الميم.

## ﴿ القاعدة السادسة ﴾

مِنْ حَرْفِ لِيْنٍ أَبْدِلِ الْهَمْزَةَ إِنْ ❁ طَرْفًا وَ إِثْرَ أَلِفٍ زَيْدٍ زُكِنْ

كَذَاكَ بَعْدَ أَلِفِ الْفَاعِلِ مَا ❁ أُعِلَّ عَيْنًا كَظَلِلْتُ صَائِمَا

وَمَدُّ فَرْدٍ ثَالِثًا زَيْدًا يُرَى ❁ هَمْزًا بِمِثْلِ كَالصَّحَائِفِ قَرَا

(إن طرفا) نحو كساء أصله كساو ورداء أصله رداي (ما أعل عينا) أي إذا أعل عينه في الماضي نحو صائم أصله صاوم وسائر أصله ساير والفعل صام وسار بخلاف نحو عاور فلا يعل لعدم اعلال ماضيه وكذا معاينة لعدم كونه اسم فاعل (ومد فرد) أي إذا جمع المفرد الذى ثالثه حرف مدة زائدة على فعالل أبدلت مدته همزة نحو صحيفة صحائف سحابة سحائب وحمولة حمائل.

وَ ثَانِي لَيِّنَيْنِ قَبْلَهُ أَلِفْ ❁ مَفَاعِلٍ كَلِلْأَوَائِلِ كُلِفْ

وَذَانِ فِي الْمَهْمُوزِ لِامًا وَالْمُعَلّْ ۞ فَافْتَحْ وَرُدَّ الْهَمْزَ يَافَافْهَمْ تَنَلْ

وَاوًا وَفِي هِرَاوَةٍ وَ نَحْوِهِ جُعِلْ ۞ وَاوًا وَشَذَّ كَمَطَاوَى فَاحْتُمِلْ

(وثاني لينين) أي واقلب ثانى ليّنَيِ المفرَد إذا جُمع على مفاعِل ووقع بعد ألف مفاعِل همزة نحو أوّل أوائِلُ نيّف نيائِف سيّد سيائِد أصلها أواوِل نيايِف سيايِد (وذان في المهموز) أي يجب في هذين النوعين إذا اعتُلّت أو هُمِزت لامهما أن يُخفّفا بابدالِ كسرة الهمزة فتحة ثم بابدال الهمزة ياء فيما لامه همزة أو ياء أو واو ولم يَسْلَم في المفرد نحو خَطايا أصله خَطايِئُ قُلبت الياء همزة لوقوعها بعد ألف التكسير فصار خَطائِئُ فقُلبت الهمزة الثانية ياء لاجتماعهما في كلمة واحدة مع انكسار أولهما فصار خَطائي فقلبت كسرة الهمزة فتحة للتخفيف فصار خَطائَيُ فقُلبت الياء ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فصار خَطائى فَقلبت الهمزة ياء كراهة توالى ثلاث ألفات لأن الهمزة تشبه الألف لقرب مخرجهما فصار خطايا (وفي هراوة) أي فيما إذا كانت لامه واوا سالمة في المفرد فيقال هَراوَى أصله هَرااو قُلبت الألف الثانية همزة لوقوعها بعد ألف التكسير فصار هَرائِو فقُلبت الواو ياء لتطرفها بعد كسرة فصار هَرائِيُ فقُلبت كسرة الهمزة فتحة للتخفيف فصار هَرائَيُ فقُلبت الياء ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فصار هَرائى فقُلبت الهمزة واوا كراهة توالى ثلاث ألفات لأن الهمزة تشبه الألف لقرب مخرجهما فصار هَراوَى (وشذ كمطاوى) والقياس مَطايا أصله مطايِوُ جمع مَطِيّة أصله مَطِيْوَة.

## ﴿ القاعدة السابعة ﴾

وَالْوَاوُ بَعْدَ الْفَتْحِ لاَمًا رَابِعَةْ ❁ فَصَاعِدًا قُلِبَتِ الْيَا فَاعْلَمَهْ

وَالْقَلْبُ فِي الْأَوَّلِ بِالتَّاءِ سُمِعْ ❁ فِيْ تُهْمَةٍ تَقْوَى وَتُكْلاَنٌ تَبِعْ

ثُمَّ التُّرَاثُ وَبِهَمْزٍ أُبْدِلَتْ ❁ فِيْ قَوْلِهِ أَحَّدْ كَذَاكَ أُقِّتَتْ

(والواو الخ) أي إذا وَقعت الواو في الطرْف بعد فتحة رابعة فصَاعداً قلبت ياء نحو معطيان أصله مُعْطَوان اعطيت أصله أعطوْتُ (في تهمة) أصله وُهْمَة و وَقوىً و وُكْلان و وُراث (احد) أصله وَحّد أُقِّتَ أصله وُقِّتَ.

## ﴿ القاعدة الثامنة ﴾

وَقَلْبُهَا الْيَا بَعْدَ كَسْرَةٍ حُتِمْ ❁ إِنْ سُكِنَّتْ وَقَلْبُهَا أَيْضًا لَـزِمْ

فِي قَوْلِـهِمْ صِيَامِ انْقِـيَادِ ❁ قِيَامَةٍ سِـيَاطِ اعْتِيَـادِ

كَذَا الدِّيَارُ أَمَّا جَمْعًا الْفِعَلْ ❁ قَدْشَذَّ تَصْحِيْحُ اِنِ الْفَرْدُ يُعَلّ

بِعَكْسِ مَصْدَرٍ وَصَحِّحْ كِوَزَةْ ❁ وَعَلِّلَنْ غَبِي مِنَ الْغَـبَاوَةْ

(وقلبها اليا) أي إذا وَقعت الواو الساكنة بعد كسرة وَجبُ قلبها ياء نحو مِيْعاد أصله مِوْعاد (وقلبها أيضا) أي إذا كانت الواو عينا بعد كسرة في مصْدر بعدها ألف وأعلت في فعله أُبدلت ياء نحو صيام من صَامَ أصله صِوام وانقياد من اِنْقاد أصله

انقواد واعتياد من اعتاد أصله اعتِواد وقيامَة من قام أصله قِوامَة وكذا في جمعٍ صحيح اللام إذا اعتلَّت أو سُكِنت في مفرده نحو دِيار جمع دار أصله دَوار وسِياط جمع سَوْط أصله سِواط (اما جمعا الفعل) أي إذا جُمِعَ ما عينه واو على فِعَل بالقصر فالأكثر القلب إذا أُعِل في مفرده نحو حِيلة حِيَل وقيمة قِيَم وشذ التصحيح نحو حاجة حِوَج عكس المصدر نحو حال يحُول حَوْلا وعاد يعود عَوْدا (وصحح كوزة) أي إذا كان الجمع على وزن فِعَلَة وجب تصحيح الواو لبُعدها عن الطَرْف بسبب هاء التأنيث نحو كُوزْ كِوَزَة عُود عِوَدَة (وعللن غبي) أي إذا وَقَعت الواو في الطرف بعد كسرة قُلبت ياء نحو غَبِيَ أصله غَبِوَ.

## ﴿ القاعدة التاسعة ﴾

وَأَلِفٌ تُقْلَبُ وَاوَا اِثْرَ ضَمْ ❁ وَقَلْبُهَا الْيَا اِثْرَ كَسْرٍ انْحَتَمْ

(وألف تقلب) أي إذا وَقعت الألف بعد ضمة قُلبت واوا نحو ضُورب أصله ضَارِبَ بضم الضاد مبنيا للمفعول من ضَارَب بالفتح قُلبت الألف واوا لوقوعها بعد ضمة فصار ضُورِب (قلبها اليا) أي إذا وقعت الألف بعد كسرة قُلبت ياء نحو مَصَابِيحُ جمع مِصباح أصله مَصَابِاحُ بكسر الباء قُلِبت الألف ياء لوقوعها بعد كسرة فصار مَصَابيح.

## ﴿ القاعدة العاشرة ﴾

وَالْيَاءُ فِي كَمُوْقِظٍ وَاوًا تَصِيرْ ❁ وَنَحْوُ هِيمٍ جَمْعًا الْفَاءُ كُسِرْ

وَصَحِّحَنْهَا فِي التَّوَانِي وَاكْسِرِ ۞ مَا قَبْلَهَا فَحَقِّقَنْ وَاعْتَبِرِ

(والياء في كموقظ) أي إذا وقعت الياء الساكنة بعد ضمة قلبت واوا نحو موقِظ أصله ميقظ يوسر أصله ييسر (ونحو هيم) أي إذا وقعت الياء الساكنة بعد ضمة في جمع على فُعْل قلبت الضمة كسرة وصححت الياء دفعا لاجتماع ثقل الجمع مع الضمة نحو هِيْم أصله هُيْم بضم الهاء قلبت الضمة كسرة دفعه للثقل فصار هِيْم (وصححنها) أي إذا وقعت الياء في آخر الإسم بعد ضمة قلبت الضمة كسرة لئلا تنقلب الياء واوا لعدم وجود الإسم المتمكن آخره واو لازمة وما قبلها ضمة نحو توانِيا أصله توانُيا بضم النون قلبت الضمة كسرة لسلامة الياء فصار توَانيا.

## ﴿ القاعدة الحادية عشرة ﴾

وَالْوَاوُ وَالْيَاءُ اتَّصَلاَ فِيْ كِلْمَةِ ۞ فِي الْأَصْلِ وَالسُّكُوْنُ لِلسَّابِقَةِ

فَالْوَاوُ يَاءً أَبْدِلَنَّ مُدْغِمَا ۞ كَسَيِّدُ الْقَوْمِ الَّذِيْ قَدْ خَدَمَا

(والواو واليا) إذا اجتمع الواو والياء في كلمة أو فيما هو كالكلمة نحو سيد أصله سَيْود مُسلِميّ أصله مسلمون لي والسابق منهما ساكن متأصل ذاتا وسكونا وجب قلب الواو ياء وادغام الياء الأولى في الثانية سواء تقدمت الياء نحو سَيِّد وَمَيِّت الأصل سَيْود وَمَيْوت أو الواو نحو طيّ وليّ الأصل طَوْي ولَوْي فلا يُعل نحو رُوْية مخففة رُؤية وديوان الأصل دِوّان وبويع الأصل بُايع بضم الباء.

# ﴿ القاعدة الثانية عشرة ﴾

وَالسَّاكِنَانِ الْتَقَيَا حَتْمًا حُذِفْ ❁ أَحَدُهُمَا مَالَمْ يَكُنْ لَيِّنًا أُلِفْ

صَدْرُهُمَا وَالثَّانِي مُدْغَمٌ كَمَا ❁ تَقُوْلُ لاَ تُصَاذُّ دَابَّةُ الْحِمَى

(الساكنان) أي إذا التقى الساكنان في كلمة واحدة حُذِف أحدهما ما لم يكن الأول لينا والثانى مُدغما فيه فلا يُحذَف نحو دَابّة ولا نحو وَحَاجَّهُ قَوْمُهُ (الأنعام : ٨٠).

ثُمَّ الَّذِى يُحْذَفُ فِي اسْتِفْعَالِ ❁ مَصُوْنٍ أَوْ مَبِيْعٍ أَوْ إِفْعَالِ

مَا كَانَ زَائِدًا وَذَا عَمْرٌو مَشَى ❁ وَعَيْنُهَا احْذِفَنْ وَتَابِعْ أَخْفَشَا

وَعَوِّضِ التَّاءَ فِي الْإِسْتِقَامَةْ ❁ مِنَ الَّذِى يُحْذَفُ وَالْإِقَامَةْ

وَلاَمُ يَغْزُو فِي الذُّكُوْرِ قَاطِبَةْ ❁ اِحْذِفْ كَذَا الْمُؤَنَّثُ الْمُخَاطَبَةْ

(ثم الذى يحذف) أي إذا كان أحد الساكنين زائدا والاخر عين الفعل وكانا لينين فالمحذوف ما كان زائدا عند سيبويه لأن الزائد أحق بالحذف وأما عند أخفش فالمحذوف عين الفعل لأن الزائد إنما جيئ لغرض فإذا حُذِف فات الغرض ولأن العين كثيراما يَعرض لها الحذف في غير هذا الموضع (وعوض التاء) أي إذا كان المصدر على إفعال واستفعال مما أُعلت عينه حمل على فعله في الاعلال فتُنقل حركة عينه إلى فائه ثم تُقلَب ألفا لتجانس الفتحة فالتقى الألفان فتحذف أحداهما ثم عُوض عنها تاء التأنيث (ولام يغزو) أي المحذِف لام المضارع المعتل الأخر إذا اتصل

بضمير جمع المذكر غائبا كان أو مخاطبا أو بضمير المؤنث المخاطبة دفعا لالتقاء الساكنين نحو تغزُون يغزون أصله تغزوُون يغزوون على وزن تفعُلون أُسكنت الواو لاستثقال الضمة عليها فصار يغزوون فحُذفت الواو التى هي لام الفعل دفعا لالتقاء الساكنين فصار يغزُون ، تغزِين أصله تغزوِين على وزن تَفعُلين أُسكِنت الواو لاستثقال الكسرة عليها فصار تَغزُوْين فحُذِفت الواو دفعا لالتقاء الساكنين فصار تَغزُيْن فكسرت الزاء لسلامة الياء فصار تَغزِين.

## ﴿ القاعدة الثالثة عشرة ﴾

وَصَحِّحِ الْمَعْدُوَّ وَالْإِعْلاَلُ قَدْ ❁ يَجِئُ وَالْمَرْضِيُّ بِالْعَكْسِ وَرَدْ

وَأَوْجَبُوْا الْإِعْلاَلَ فِي الْمَقْوِيِّ ❁ وَفَرْدًا الْعُتِيِّ كَالْمَعْــدِيِّ

أَمَّا الْعُصِيُّ جَمْعًا الْأَرْجَحُ مِنْ ❁ ذَيْنِكَ الْإِعْلاَلُ فَخُذْ بِغَيْرِمَيْنْ

(وصحح المعدو) أي صحِّحْ المفعولَ من كل فعلٍ واويّ اللام مفتوح العين نحو عَدَا وَدَعا فتقول معدوّ ومدعوّ حملا على فِعْله المبنيّ للفاعل ويجوز الإعلال مرجوحا حملا على فعله المبني للمفعول نحو معدِيّ ومدعي (والمرضي) أي ان كان الفعل مكسورَ العين فالأرجح الإعلال حملا على فِعله نحو مرضِيّ ويجوز التصحيح نحو مرضُوّ (وأوجبوا الإعلال) أي ان كان اسم المفعول من فعلٍ واويّ العين واللام مكسور العين نحو قَوِيَ تعيّن الاعلال لثِقل اجتماع ثلاث واوات فتقول مَقوِيّ أصله مَقْوُوو (وفردا العُتِيّ) أي إذاكان الفُعول مما كان لامه واوا جمعا فالأكثر فيه الإعلال نحو

عُصِيّ أصله عُصُوْوٌ وإن كان فردا فالأكثر التصحيح نحو عُتُوّ وعُلُوّ وجاز الإعلال نحو عُتِيّ وعُلِيّ.

## ﴿ القاعدة الرابعة عشرة ﴾

وَابْدِلِ الثَّانِي مِنَ الْهَمزَيْنِ فِي ❁ كِلْمَةٍ اِنْ يَسكُنْ بِمَدِّ الأَحْرُفِ

مُجَانِسًا لِشَكْلِ هَمْزٍ سَبَقَا ❁ وَابْدِلْ بِوَاوٍ إِنْ يُضَمَّ مُطْلَقَا

مَالَمْ يَكُنْ لامًا فَذَا يَاءً قُلِبْ ❁ وَالثَّانِيْ اِنْ يُفْتَحْ فَوَاوًا يَنْقَلِبْ

مِنْ بَعْدِ غَيْرِ الْكَسْرِ فَالْيَا اَبْدِلاَ ❁ وَابْدِلِ الْمَكْسُوْرَ يَاءً مُسْجَلاَ

(وابدل الثاني) أي إذا اجْتَمعت الهمزتان في كلمة واحدة الأُولى متحرّكة والثانية ساكنة وجب قلب الثانية بحرف مد مُجانس حركة الهمزة الأُولى نحو آمَن إيمانا أُوثِر الأصل أأمن إئْمانا أُؤْثِر (وابدل بواو) أي إذا كانت الهمزة الثانية مضمومة أُبدِلت واوا مطلقا نحو أَوُبٌ إِوَمّ أُوَمّ الأصل أأبُب إئمُم أؤمُم الا أن تكون لاما فتنقلب ياء نحو قَرْأَى قِرْءٍ قُرءٍ قَرَأَىّ الأصل قَرأأ قِرْئِئ قُرْؤُؤ قِرْأأ (والثاني إن يُفتح) أي إذا فتِحت الثانية وجب قلبها واوا بعد ضمة أو فتحة نحو أُوَيْدِمُ تصغير أَدَم وأَوادِمُ جمع ادم الأصل أُأَيْدِم وأَآدِم ووجب قلبها ياء بعد كسرة نحو اِيَمّ الأصل اِئْمَم (وابدل المكسور) أي إذا كانت الثانية مكسورة وجب قلبها ياء نحو إِيَمّ أَيِمّ أُيِمّ الأصل اِئْمِم أَأْمِم أُؤْمِم.

| المواضع | الأحكام | الأمثلة |
|---|---|---|
| أول الكلمة والثانية ساكنة والأُولى متحركة | إبدال الثانية بحرف مجانس حركةَ الأولى | آمن إيمان أُوثِر |
| أول الكلمة والثانية مضمومة | إبدال الثانية واوا | أَوُب اوم اوم |
| أول الكلمة والثانية مفتوحة والأُولى مفتوحة أومضمومة | إبدال الثانية واوا | أَوادِم أُوَيْدِم |
| أول الكلمة والثانية مفتوحة والأُولى مكسورة | إبدال الثانية ياء | إِيَمّ |
| آخر الكلمة مطلقا | إبدال الثانية ياء | قَرْأَى قِرْءِ قُرْءُ قِرَأَى |
| أول الكلمة والثانية مكسورة والأُولى متحركة مطلقا | إبدال الثانية ياء | إِيِمّ أَيِمّ أُيِمّ |

## ﴿ كتابة الهمزة ﴾

وَ خُطَّ بِالْأَلِفِ إِنْ هَمْزٌ وَقَعْ ❁ فِي الْبَدْءِ كَالْأُمِّ احْسِنَنْ وَاحْذَرْ بِدَعْ

وَارْسُمْ بِحَرْفِ شَكْلِ مَا تَقَدَّمَا ❁ فِي الْوَسْطِ سَاكِنًا كَمَفْتُوْحٍ وَمَا

تَلَاهُ مَكْسُوْرٌ وَمَضْمُوْمٌ وَخُطَّ ❁ بِشَكْلِهِ فِيْمَا سِوَاهُمَا وَخُطّ

فِيْ الطَّرْفِ بَعْدَ سَاكِنٍ بِهَمْزٍ أَوْ ❁ بَعْدَ مُحَرَّكٍ فَذَا الْجُلُّ رَوَوْا

فِيْ رَسْمِهِ بِحَرْفِ شَكْلِ مَايَلِيْ ❁ وَ حَيْثُ تَا التَّأْنِيْثِ لِلْهَمْزِ وَلِيْ

وَاكْتُبْ بِحَرْفِ شَكْلِ مَا قَدْسَلَفَا ❁ عَقِيْبَ سَاكِنٍ صَحِيْحٍ أُلِفَا

وَهُمِزَتْ مِنْ بَعْدِ وَاوٍ وَأَلِفْ ❁ بَعْدَ صَحِيْحٍ مُتَحَرِّكٍ عُرِفْ

وَ غَيْرُ مَا مَرَّ فَنَقْلاً قَدْ رُسِمْ ❁ تَصْوِيْرُهَا بِالْيَاءِ بَعْدَ الْيَا لَزِمْ

(وخط الخ) أي إذا وَقَعت الهمزة في أول الكلمة كُتِبت بالألف مطلقا نحو أُمّ أَحْسِن اِحْذَر (وارسم الخ) أي إذا وَقَعت في الوَسَط ساكنة كُتِبت بحرف يجانس حركة ما قبلها نحو بَأْس بِئْس بُؤْس وكذا إذا فُتِحت بعد كسرة أو ضمة نحو ذِئَاب سُؤَال (وخط بشكله) أي إذا وَقَعت في الوَسَط متحركة بالكسر أو بالضم كُتِبت بحرف يُجانِس حركتها مطلقا نحو سَئِم لَؤُم لَئِيم رَؤُوف وكذا إذا فُتِحت بعد غير كسرة أو ضمة نحو سَأَل مَسْأَلَة (وخط الخ) أي إذا وَقَعت الهمزة في الطَّرف بعد ساكن كُتِبت بالهمزة نحو جُزْء شَيْء (أو بعد محرك) أي إذا وَقَعت الهمزة في الطرف بعد متحرِّك كُتِبت بحرف يجانس حركة ما قبلها نحو هَيُؤَ لَكَأَ فَتِئَ (وحيث تا التأنيث) أي إذا وَلِيَت الهمزة تاء التأنيث وما قبلها ساكن صحيح كُتِبت بالألف نحو نَشْأَة مَرْأَة (واكتب بحرف) أي إذا وَلِيت الهمزة تاء التأنيث وما قبلها صحيح متحرك كُتِبت بحرف يجانس حركة ما قبلها نحو فِئَة لُؤْلُؤَة اِمْرَأَة (وهمزت) أي إذا وَلِيت الهمزة تاء التأنيث وما قبلها واو أو أَلِف كُتِبت بالهمزة نحو مُرُوءَة قِرَاءَة (تصويرها) أي إذا

وليت الهمزة تاء التأنيث وما قبلها ياء كُتبت بالياء نحو خَطِيئة بَرِيئة (وغير ما مر) أي كتابة الهمزة بغيرِ ما مر فهي منقولة عن العرب.

كَرَسْمِهِمْ لَئِنْ شَكَرْتُمْ وَلِيْ ❁ مِائَةُ شَاةٍ وَلِئَلَّا تَغْفَلِي

وَ جَاءَ يَوْمًا فِي الْكِتَابِ نُقِلَا ❁ كَذَا فَقَلِّدْ فِي الْخُطُوْطِ الْعُقَلَا

وَالْخَطُّ بَيْنَ أَلِفٍ وَ مَا عَدَا ❁ يَاءً مِنَ الضَّمِيْرِ بِالْهَمْزِ بَدَا

إِنْ كَانَ مَفْتُوْحًا وَإِنْ يُضَمَّ أَوْ ❁ يُكْسَرْ فَبِالشَّكْلِ كَذَاكَ قَدْ عَنَوْا

وَالرَّسْمُ بَيْنَ أَلِفٍ وَيَا وُجِدْ ❁ بِالْهَمْزِ أَوْ بِالْيَاءِ فَاعْرِفْ وَاعْتَمِدْ

(والخط بين ألف) أي إذا وقعت الهمزة بين ألِف وضمير غيرِ ياء كتبت بالهمزة إن كان مفتوحا نحو بقاءَه وبالواو إن كان مضموما نحو بَقاؤه وبالياء إن كان مكسورا نحو بَقائِه (والرسمَ بين ألف) أي إذا وَقَعت الهمزة بين ألف وياءِ الضمير جاء الوجهان بالياء أو بالهمزة نحو بَقائي بَقاءِي.

## ﴿ كتابة الهمزة ﴾

| الأمثلة | الأحكام | المواضع |
|---|---|---|
| أمّ أحْسِن إحْذر | كُتبت بالألف مطلقا | أول الكلمة مطلقا |
| بَأس بُؤس بِئس | كُتبت بحرفِ حركةِ ما قبلها | في الوسط ساكنةً وما قبلها متحرّك |
| سُؤال ذِئاب | كتبت بحرف حركة ما قبلها | في الوسط مفتوحة بعد كسرة أو ضمة |

| | | |
|---|---|---|
| في الوسط متحركة بالكسر أو بالضم | كُتبت بحرفِ حركتها | سَئِم لَؤُم لئِيم رَؤُوف |
| في الوسط مفتوحة بعد فتحة أوسكون | كتبت بحرف حركتها | سأل مَسألة |
| في الطرف بعد ساكن | كتبت بالهمز | جُزء رِدْء شَيء |
| في الطرف بعد متحرك | كتبت بحرف حركة ما قبلها | نَشأ طَرُؤَ فَتِئ |
| قبل تاء التأنيث بعد ساكن صحيح | كتبت بألف | مَرْأة نَشْأة |
| قبل تاء التأنيث بعد متحرك صحيح | كتبت بحرف حركةِ ما قبلها | فِئة لؤلؤة إمرأة |
| قبل تاءالتأنيث بعد واو ساكنة أو ألف | كُتبت بالهمز | مروءة قراءة |
| قبل تاء التأنيث بعد ياء ساكنة | كتبت بالياء | بَريئة خَطيئة |
| مفتوحا بين ألف وضميرٍ غير ياء | كتبت بالهمز | بقاءَه |
| مضموما بين ألف وضمير غير ياء | كتبت بالواو | بقاؤه |
| مكسورا بين ألف وضمير غير ياء | كتبت بالياء | بقائِه |
| بين ألف وياء الضمير | كتبت بالياء أو بالهمز | بقائي/ بقاءي |

## ﴿ القاعدة الخامسة عشرة ﴾

وَفَـاءَ الْإِفْتِعَالِ تَـاءً ابْـدِلاَ ۞ إِنْ كَانَ لَيْناً وَ يَقِلُّ اتَّمَلاَ

(وفاء الإفتعال) أي إذا كان فاء الإفتعال حرفَ لين أصليا وجب في اللغة الفُصْحَى ابدالها تاء لعسر النطق بحرف اللين السّاكن مع التاء لما بينهما من مقاربة المخرج ومُنافاة الوصف لأن حرف اللين مجهورة والتاء مهموسة نحو اِتّصل واِتّسر الأصل اِوْتَصل واِيْتَسر (ويقل اتّملا) أي إذا كان فاء الإفتعال حرفَ لِين مُبدَلَة من همز فالأكثر ابقاؤها ويقل ابدالها تاء نحو اِتزر واتّمل الأصل اِئْتزر ائتمل.

## ﴿ القاعدة السادسة عشرة ﴾

طَاتَا افْتِعَالٍ إِثْرَ مُطْبَقٍ وَرَدْ ۞ وَفِي ادَّكِرْ وَادَّانَ دَالاً بِازْدِيَادْ

(طاتا افتعال) أي إذا كان فاء الإفتعال من أحرف الإطباق وجب ابدال تائه طاء لثقل اجتماع التاء مع حرف المطبق لما بينهما من تقارب المخرج وتباين الصفة إذ التاء مهموسة مستفلة والمطبق مجهورة مستعل نحو اصْطبرَ واضطرب واطهر واظطلم الأصل اصتبر واضترب واطْتهَر واظْتَلم (وفي ادكر) أي إذا كان فاء الإفتعال دالا أو ذالا أو زايا وجب ابدال تائه دالا لثقل اجتماع التاء مع هذه الأحرف لأن التاء مهموسة وهذه الأحرف مجهورة نحو ادان اذدكر ازداد الأصل ادتان اذتكر ازتاد إه.

## ﴿ القاعدة السابعة عشرة ﴾

أَوَّلَ مِثْلَيْنِ ادْغِمَنْ إِنِ اتَّصَلْ ۞ فِيْ كِلْمَةٍ لاَ فِيْ كَجُسَّسٍ حُلَلْ

وَسُرُرٍ وَجَدَدٍ وَهَيْلَلِ ۞ وَشَذَّ نَحْوُ أَلِلَتْ وَأَجْلَلِ

(أول مثلين) أي إذا اجتمع في كلمة واحدة مثلان متحركان وجب ادغام الأول في الثاني للتخفيف ويلزم في ذلك تسكين الأول لأن المتحرك لايمكن ادغامه إلا بعد تسكينه نحو رد يرد الأصل رَدَد يَرْدُد (لا في كجسس) أي من شرط الادغام أن لايكون قبل أول المثلين حرف مدغم نحو جُسَّس لأنه لو أدغم فيه المدغم فيه لالتقى الساكنان (حلل وسرر) أي ومن شرطه أن لا يكون على وزن فُعَل بضم

الفاء وفتح العين نحو حَلل وصُفَف أو على وزن فِعَل بكسر الفاء وفتح العين نحو كِلَل أو على وزن فُعُل بضم الفاء والعين نحو سرر لمخالفتها أوزان الأفعال والادغام فرع الإظهار فيختص بالأفعال وما وازنها من الأسماء (وجدد) أي وأن لا يكون على وزن فَعل نحو لَبَب لخفته وتنبيها على فرعية الادغام في الأسماء حيث أُدغم موازنه في الأفعال (وهيلل) أي وأن لايكون ملحقا للزوم فوات المقصود من الإلحاق (وشذ الخ) أي وشذ فك ما استكمل الشروط نحو أَلِلَت السِقاء والحمد لله العليّ الأجلل.

وَالْفِعْلُ إِنْ يَرْفَعْ ضَمِيْرًا حُرِّكَا ۞ فَهْوَ عَلَى الْفَكِّ وُجُوْبًا سُلِكَا

وَفَكُّ افْعِلْ فِيْ التَّعَجُّبِ الْتُزِمْ ۞ وَخَيَّرُوا فِي الْوَقْفِ وَالَّذِىْ جُزِمْ

فِي قَوْلِهِمْ هَلُمَّ اِدْغَامٌ وَجَبْ ۞ تَقُوْلُ هَلْمُمْنَ إِذَا النُّوْنُ اصْطَحَبْ

كَذَا هَلُمُّنَّ بِضَمٍّ رُوِيَا ۞ أَوْ قُلْ هَلُمَّنَّ هَلُمِّيْنَ بِيَا

(والفعل إن يرفع) أي إذا رَفع الفعل المضاعف تاء الضمير أو نا أو نون الاناث وجب الفك لتعسر الادغام لوجوب سكون الثاني نحو مَدَدْتُ احبَبْتُ (وفك أفعل) أي إذا بُني المضاعف على أَفْعِل في التعجب وجب الفك لوجوب تسكين الثاني مع كونه كالمثل (وخيروا) أي إذا كان سكون الثاني للبناء أو للجزم جاز الادغام والفك نحو امدد ومُدّ ولا تمدد ولا تمُدّ (في قولهم هلم) أي وجب الادغام في اسم فعل الأمر المركب نحو هَلُمَّ لثقله بالتركيب وشبهه بالأمر وإذا اتصل به نون الإناث ففيه

أوجه طلبا للتخفيف لمشابهته بالفعل الماضي المتصل بالضمير المرفوع من وجه ولكونه اسم فعل الأمر المركب من وجه.

وَقِرْنَ فِي اقْرِرْنَ فَشَا وَاسْتُعْمِلاَ ❁ وَقَـرْنَ فِي بُيُوْتِكُنَّ نُقِـلاَ

وَخَيِّرَنْ بَيْنَ التَّمَامِ وَاقْتِصَارْ ❁ بِحَذْفِ تَا فِي تَتَجَلَّى لِي الْعِبَرْ

وَحَيِيَ افْكُكْ وَادَّغِمْ كَذَا اسْتَتَر ❁ ثُـمَّ تَتَبَّعْتُ وَتَصْرِيْفٌ ظَهَرْ

(وقرن الخ) أي إذا اتصل المضارع أو الأمرُ الثلاثي المضاعف المكسور العين بنون النسوة جاز الأمران الاتمام نحو اقْرِرْن وَيقْرِرْن وحذفُ عينه مع نقلِ حركتها إلى الفاء نحو قِرْنَ وَيقِرْن (وقرن في بيوتكن) أي نُقِل عن العربِ تخفيف المضارع أو الأمرِ المذكور بفتح الفاء نحو قَرْن ويَقرْن (وخيرن) أي إذا اجتمع في أول المضارع تاءان تاء المضارعة وتاء تفاعَل أو تفعّل جاز فيه الاتمام مع الفك جريًا على الأصل مع تعذر الادغام نحو تتجلّى وتَتبايَنُ أو الاقتصار بحذف احدى التاءَين نحو تجلّى وتبايَن لثِقل اجتماع التاءَين مع تعذر الادغام للزوم اجتلاب همزة الوصل وهي لا تكون في المضارع (وحيي افكك) إذا كان عين الفعل ولامه ياءَين لازمًا تحريكهما جازَ فكه لأن حركة الثاني كالعارض لوجودها في الماضى دون المضارع ولأن الادغام يُوجِب ضم أخر المضارع وجاز الادغام لاجتماع المثلين في كلمة واحدة ( استتر) أي جاز الوجهان في كل فِعْل على افتعل أجتمع فيه تاءان الفكُ لسكونِ ما قبل المثلين والادغامُ لوجود اجتماع المثلَين نحو استتر وسَتّر (تَتبعْت) أي إذا اجتمع التاءان في

الماضي المفتتح بتاء تفعل أو تفاعل جاز الوجهان الادغام مع اجتلاب همزة الوصل نظرا إلى اجتماعَ المثلين والفكُ لتعذر الادغام.

وَ تَمَّمُوا لِنَحْوِ ظَلْتُ عَاكِفَا ❁ وَحَذْفُ لاَمٍ مَعْ ثُبُوْتِ فَتْحِ فَا

أَوْ نَقْلِ كَسْرِ عَيْنِهِ لِفَا احْتُمِلْ ❁ وَنَحْوُ هَمْتُ وَأَحَسْتُمَا نُقِلْ

كَذَاكَ قَلْبُ الثَّانِي فِيْ أَمْلَيْتُهُمْ ❁ وَقَدْ تَقَضَّى فَاسْتَمِعْ قَوْلِي وَأُمّْ

وَقَدِّمِ الإِعْلاَلَ حَيْثُمَا اقْتَرَنْ ❁ بِالإِدِّغَامِ كَارْعَوَيْتُ عَنْ فِتَنْ

(وتمموا الخ) أي إذا أُسنِدَ الفعل الثلاثي المضاعف المكسورُ العينِ إلى الضمير المرفوع المتحرّك جاز فيهُ ثلاثةُ أوجه الاتمام نحو ظلِلْتُ وحذفُ لامِهِ مع نقل حركة العين إلى الفاء نحو ظِلْت وحذفُ لامه مع عدم نقل الحركةِ نحو ظُلْت. وأما غير الثلاثي فوجب الإتمام نحو أَحْسَسْتُ ونُقِلَ عن العرب حذف اللام مع النقل نحو أَحَسْتُ وكذا الثلاثي المفتوح العين نحو هَمَمْتُ وشذ الحذف نحو هَمْت (كذاك قلب الثاني) أي قلب ثاني المثلين بحرف المد منقول عن العرب في لفظ اجتمع فيه المثلان طلبا للخفة نحو أمْلَيْتهُم الأصل أمْلَلْتهُم وتقضَّى البازي الأصل تقضَّض وتفريحا الأصل تَفْرِرْحا (كارعويت) الأصل ارْعَوَوْتُ اقتضى فيه الاعلال والادغام فقُدِّم الاعلال.

**﴿ تنبيه ﴾**

وَضَمُّ صُنْتُ كَسْرُ سِرْتُمَا عُرِفْ ❁ دَلِيْلَ عَيْنِ فِعْلِهِ الَّذِى حُذِفْ

وَحَيْثُمَا النَّاقِصُ بِالْوَاوِ اتَّصَلْ ❁ فَضُمَّ عَيْنَهُ إِذَا الْكَسْرُ دَخَلْ

وَالْفَتْحَ أَبْقِ كَاشْتَرَوْا لِي مَطْعَمَا ❁ كَذَاكَ ضَمُّهَا تَكُنْ مِمَّنْ سَمَا

(وضم صنت) أي إذا اتصل الماضي الثلاثي المعتلُ العينِ بضمير رفعٍ متحرك وجب ضم فائه بعد حذف عينه إن كان واوا لتدل على أن المحذوف واو ووجب كسر فائه بعد حذف عينه إن كان ياء لتدلّ على أن المحذوف ياء نحو صنت الأصل صَوَنْتُ على وزن فَعَلْتُ قلبت الواو ألفا فصار صانْتُ فحُذفت الألف فصار صِنتُ فضُمت الصاد لتدل على الواو المحذوفة فصار صُنت ونحو بِعت أصله بَيَعْتُ قلبت الياء ألفا فصار باعْتُ فحُذفت الألف فصار بَعْت فكسرت الباء لتدل على الياء المحذوفة فصار بِعْت (وحيثما الناقص) أي إذا اتصَل بالمعتل اللام واوُ جمع الذكور تحذف تلك اللام مطلقا سواء كانت واوا أو ياء وسواء كان الفعل مجردا أو مزيدا ماضيا أو مضارعا أو أمرا وسواء كان ما قبلها مضموما أو مفتوحا أو مكسورا وطريق الحَذف تفصيل فإن كان ما قبلها مفتوحا قُلبت اللام ألفا ثم حُذفت لالتقاء الساكنين وأُبقيَت الفتحة للخفة نحو غزَوْا ورَمَوْا يخشَوْن ويرضَوْن اخشَوْا وارضَوْا وإن كان مضموما أُسقِطت ضمَّة اللام لثقلها عليها ثم حُذفت اللام لالتقاء الساكنين وأُبقيت ضمة العين لمجانسة الواو نحو سرُوا يغزون اغزوا وإن كان مكسورا نُقلت ضمة اللام إلى ما قبلها بعد سلب حركته لثقل الخروج من الكسر إلى الضم ثم حُذفت اللام لالتقاء الساكنين نحو رضُوا يسرُون إسروا.

# ﴿ القاعدة الثامنة عشرة ﴾

وَأَوَّلَ الْوَاوَيْنِ هَمْزًا عَوِّضَا ۞ بَدْأً وَلَيْسَ الثَّانِي مَدًّا عَارِضَا

(وأول الواوين) أي إذا اجتمع الواوان في أول الكلمة وليس الثاني مدا عارضا قلبت الأولى همزا نحو أواصِل أواق الأصل وواصل وواق فيما إذا كانت الثانية غير مدة ونحو أُولى الأصل وُولى فيما إذا كانت الثانية مَدّة أصلية بخلافِ نحو وُوفِيَ ووُرِيَ فلا تبدل همزة لأن الثانية مبدلة عن ألف فاعَل.

# ﴿ تثنية اسم المقصور والمنقوص والممدود وجمعها تصحيحا ﴾

وَ يَاءَ قَاضٍ رُدَّ إِنْ جَمَعْتَهُ ۞ بِـأَلِفٍ وَ تَـا وَإِنْ ثَنَّيْـتَهُ

وَ حَذْفُهَا وَضَـمُّ عَيْنِهِ لَزِمْ ۞ إِذَا جَمَعْـتَهُ بِوَاوٍ وَخُتِـمْ

إِبْقَاءُ كَسْرٍ إِنْ جَمَعْتَهُ بِـيَا ۞ كَمِثْلِ غَازِيْنَ كَذَا قَدْ رُوِيَا

(اسم المقصور) هو الاسم المعرب المختوم بألف لازمة ليس بعدها همزة واسم المنقوص هو الاسم المعرب المختوم بياء قبلها كسرة نحو قاض واسم الممدود هو الاسم المعرب المختوم بهمزة قبلها ألف زائدة نحو صحراء حَمْراء عَذْراء (وياء قاض) أي إذا جمعت المنقوص جمع المؤنث السالم أو ثنيتَه فرد ياءه وألحق به علامة الجمع أو التثنية نحو قاضيان قاضيات (وحذفها) أي إذا جمعتَه جمع المذكر السالم وجب حذف لامه وضم عينه إن كان الجمع بالواو نحو قاضون الأصل قاضِيُون أُسكنت

الياء فصار قاضِيون فحُذِفت الياءُ دفعا لالتقاء الساكنين فصار قاضون فضُمت الضاد صيانة لواو جمع فصار قاضُون (وحتم) أي إذا جمعتَه بالياء وجب حذف لامه وإبقاء كسرِ عينه نحو قاضيين الأصل قاضيين أُسكنت الياء فصار قاضيين فحُذفت الياء التي هي لام الفعل فصار قاضِين.

وَ أَبْدِلَنْ آخِرَ مَقْصُوْرٍ رَقَى ❁ عَلَى الثَّلاَثِ إِنْ تُثَـنِّي مُطْلَقَا

أَوْ ثَالِـثًا مُبْـدَلَـةً عَنِ الْيَا ❁ كَذَا مَتَى الَّذِى يُمَالُ بِالْـيَا

وَالْقَلْبُ وَاوًا فِي سِوَى مَا ذُكِرَا ❁ وَفَتْحُ مَا تَلِيْهِ حَتْمًا قَدْ يُرَى

وَ هَمْزُ حَضْرَاءَ وَصَحْرَاءَ قُلِبْ ❁ وَاوًا سِوَى عَشْوَاءَ فَابْقِهِ تُصِبْ

(وأبدلن) أي إذا ثنيتَ المقصور فابْدل آخره ياء إن كان رابعا فصاعدا مطلقا نحو مصطفيان أو ثالثا مبدلا عن الياء نحو فتَيان أو اخر اسم جامد ممال نحو متيان (والقلب) أي وجب قلبَ آخر المقصور واوا عند التثنية إذا كانَ ثالثا مُبدلا عن الواو نحو رَحوان أو اخرَ اسم جامدٍ غير مُمال نحو إذوان (وهمز حضراء) أي وجب قلب همزة الممدود واوا في التثنية إذا كانت مبدلة عن ألف التأنيث نحو حَضْراوان صحراوان (سوى عشواء) أي وجب تصحيح همزة الممدود في التثنية إذا كان قبل ألفه واو لئلا يجتمع الواوان ليس بينهما إلا ألف نحو عشواءان.

وَ نَحْوُ عِلْبَاءٍ كِسَاءٍ وَحَيَا ❁ اِثْبَاتُـهُ وَالْقَلْبُ وَاوًا دُرِيَـا

وَغَيْرُ مَا خَلاَ فَصَحِّحْ هَمْزَهُ ❁ وَعَجْزَ مَقْصُوْرِ احْذِفِ انْ جَمَعْتَهُ

جَمْعَ الذُّكُوْرِ مَعْ سَلاَمَةٍ يُرَى ❁ مَعَ بَقَاءِ فَتْحِ تِلْوٍ ظَهَرَا

وَ لاَمَهُ اقْلِبْ إِنْ جَمَعْتَهُ بِتَا ❁ وَأَلِفٍ قَلْبَكَ إِنْ ثَنَّيْتَ

(و نحو علباء) أي جاز الوجهان إثبات الهمزة وقلبها واوا في التثنية إذا كانت الهمزة بدلا من حرف الإلحاق نحو عِلْباء الأصل عِلْباي إلحاقا بقِرْطاس فيجوز عِلْباءان وعِلْباوان أو كانت الهمزة بدلا من أصل الذي هو واو نحو كساء الأصل كساو فيجوز كساءان وكساوان أو هو ياء نحو حَياء الأصل حَيايٍ فيجوز حَياوان وحَياءان (وغيرما خلا) أي صحح همزة الممدود في التثنية إذا كانت أصلية نحو قِراء قِراءان ووضاء وضاءان (وعجز مقصور) أي احذف آخر المقصور إن جمعتَه جمع المذكر السالم وابق فتح ما قبله نحو مصطفون معطون (ولامه اقلب) أي إذا جمعته جمع المؤنث السالم فاقلب آخره ياء إن وقع رابعا فصاعدا نحو مُرتَقًى مرتَقَيات معطى معطيات أو ثالثا مُبدلة عن الياء نحو فَتًى فَتيات أو اخرَ اسم جامد مُمال نحو مَتى مَتيات واقلب آخره واوا إن وقع ثالثا مُبدلا عن الواو نحو رحى رحوات أو اخر اسم جامد غير مُمال نحو إِذَوات.

## ﴿ نون التوكيد والنسوة والوقاية ﴾

وَابْنِ الْمُضَارِعَ عَلَى فَتْحٍ إِذَا ❁ بَاشَرَ بِالنُّوْنِ لِتَأْكِيْدٍ خُذَا

وَابْنِ عَلَى السُّكُوْنِ إِنْ كَانَ اتَّصَلْ ❁ بِنُوْنِ نِسْوَةٍ كَيَأْكُلْنَ الْبَصَلْ

وَ إِنْ تُؤَكِّدْ رَافِعًا لِمُضْمَرِ ❁ لَيْنٍ سِوَى الْأَلِفِ فَالْحَذْفُ حَرِى

مَعْ شَكْلِ عَجْزِ الْفِعْلِ بِالْمُجَانِسِ ❁ لِمُضْمَرٍ كَيَضْرِبُنَّ فَأْتَسِ

وَأَبْقِ إِنْ يَكُ الضَّمِيرُ أَلِفَا ❁ وَنُوْنُ رَفْعِهِ وُجُوْبًا حُذِفَا

(وابن المضارع) أي ابن الفعل المضارع على الفتح إذا اتصل بنون التوكيد المباشر نحو يضربنّ وعلى السكون إذا اتصل بنون جمع المؤنث نحو يضرِبْن (وإن تؤكد) أي ان اتصل بالمؤكَد بنون التوكيد ألف الإثنين أو واوُ الجمع أو ياء المؤنث المخاطبة حَرك ما قبل الألف بالفتح وما قبل الواو بالضم وما قبل الياء بالكسر ويُحذَف الضمير إن كان ياء أو واوا وَيبقَى ان كان ألفا وحُذفت نون الرفع لتوالي الأمثال نحو تَضرِبنّ يضرِبُنّ يضربانّ.

وَ نَحْوُ يَرْضَى رَافِعًا غَيْرَ الْيَا ❁ وَالْوَاوِ فَاجْعَلَنَّ عَجْزَهُ الْيَا

وَاحْذِفْهُ إِنْ يَرْفَعْهُمَا مَعْ كَسْرِيَا ❁ وَ ضَمِّ وَاوٍ كَاسْعَيِنَّ سَعْيَا

وَبَيْنَ نُوْنَيْنِ يُزَادُ الْأَلِفُ ❁ إِنْ أُكِّدَ الرَّافِعُ نُوْنًا يُعْرَفُ

بِنُوْنِ نِسْوَةٍ وَكَسْرٌ حُتِمَا ❁ لِذَا الْمُؤَكِّدِ اثْرَ أَلْفٍ رُسِمَا

(ونحو يرضى) أي إذا اتصل نون التوكيد بالفعل المعتل الأخر بالألف فإن رَفع الفعل غير الواو والياء كالألف والضمير المستتر انقلبتِ الألف التي في أخر الفعل ياء نحو تَسْعَيان تَسْعَيَنّ وإن رفع واوا أو ياء حُذفت الألف التي هي لام الفعل وبَقيت

الفتحة التي كانت قبلها وضمت الواو وكسرت الياء فتقول تخشَوُنّ تخشَيِنّ (وبين نونين) أي إذا أُكّد الفعل المسند إلى نون الإناث بنون التوكيد وجب أن يُفصل بين نون الإناث ونون التوكيد بالألف كراهة توالي النونات ووجب كسر نون التوكيد تشبيها بنون المثنى نحو يضربنانّ.

وَلاَ يَلِي الأَلِفَ ذُو التَّخْفِيفِ ۞ وَذَاتُ تَشْدِيْدٍ تَلِيْهِ فَاعْرِفِ

وَيَلْزَمُ النُّوْنُ إِذَا الفِعْلُ اتَّصَلْ ۞ بِيَاءِ نَفْسٍ مِثْلُ نَالَنِي الأَمَلْ

(ولا يلي) أي ولا يلي نون التوكيد الخفيفة الألف فلا يجوز يضربانْ ولا يضربْنانْ بخلاف المشدّدة (ويلزم) أي إذا اتصل الفعل بياء المتكلم وجب الفصل بالنون صيانة لآخر الفعل عن الكسرة نحو ضرَبني وسُمّي هذا النون بنون الوقاية.

## ﴿ الضمائر ﴾

فَمَا لِذِي حُضُوْرٍ أَوْغَيْبٍ وُضِعْ ۞ يُدْعَى بِمُضْمَرٍ كَأَنْتَ فَاسْتَمِعْ

وَسَتْرُهُ أَوْجِبْ بِأَمْرِ فَرْدِ ۞ كَذَاكَ فِي الْغَابِرِ نِلْتَ رُشْدِى

إِذَا ابْتُدِي بِهَمْزَةِ التَّكَلُّمِ ۞ أَوْ نُوْنِهِ أَوْ تَاالْخِطَابِ فَاعْلَمِ

وَبِاسْمِ فِعْلِ الأَمْرِ وَالْمُضَارِعِ ۞ وَ مَصْدَرٍ بَدَلَ فِعْلٍ قَدْ وُعِى

وَ فِعْلِ الإِسْتِثْنَاءِ وَالتَّعَجُّبِ ۞ وَأَفْعَلِ التَّفْضِيلِ فَافْهَمْ تُصِبِ

(فما لذي الخ) أي الضمير هو لفظ جامد وضع لذي حضور نحو أنا وأنت أو غيب نحو هو (وستره) المراد بواجب الاستتار هو ما لا يحل محله الظاهر أو الضمير المنفصل فلا يقال افعَل زيدٌ ولا افعل أنت وأما اسكُنْ أنت فأنت تأكيد للضمير المستتَر (بأمر فرد) نحو اضرب (كذاك في الغابر) نحو اَضرِبُ نضرب تضربُ (وباسم الخ) نحو صه بمعنى اُسكُت وأوّه بمعنى أتوجّع (ومصدر بدل فعل) نحو دخولا بمعنى ادخل (وفعل الاستثناء) نحو خَلا وعدا (والتعجب) نحو ما أكرم زيدا (وأفعل التفضيل) نحو زيدٌ أكرم من عمرو.

## ﴿ المضاف إلى ياء المتكلم ﴾

وَآخِرَ الْمُضَافِ لِلْيَا اكْسِرَنْ ۞ إِنْ كَانَ كَالْغُلَامِ وَالْيَاءَ اسْكُنَنْ

وَ اِنْ يَكُنْ كَمِثْلِ رَامٍ وَقَذَى ۞ وَابْنَيْنِ وَالزَّيْدِيْنَ فَادْغِمْ يَاءَ ذَا

وَالْوَاوَ فِيْ يَا النَّفْسِ وَاكْسِرْ مَايُضَمْ ۞ وَالْفَتْحُ فِي يَاالنَّفْسِ أَيْضًا اِنْحَتَمْ

وَأَلِفٌ فِي الْكُلِّ سَلِّمْ وَنُقِلْ ۞ فِي الْقَصْرِ قَلْبُ يَا عَنِ الْهُذَيْلِ مِلْ

(وآخر المضاف) أي إذا أُضِيفَ اللفظ المفرد الصحيح اللامِ إلى ياء المتكلم وجب كسر آخره وإسكان يائه نحو غلامي وثوبي (وإن يكن الخ) إن كان المضاف إلى ياء المتكلم إسما منقوصا نحو رام أو المثنى في حالتي الجر والنصب نحو ابنينَ أو جمعَ المذكر السالم مطلقا نحو زيدون وزيدين وجب ادغام الياء أو الواو في ياء المتكلم ووجبَ قلب الضم كسرة وفتح ياء المتكلم نحو رامِيّ ابنَيّ زيدِيَّ (وألف الخ) أي إذا

كان المضاف إلى ياء المتكلم مثنى مرفوعا أو إسما مقصورا وجب تصحيح ألفه وفتح ياء المتكلم نحو زيدايَ وقذايَ (وَنقل في القصر) أي نُقِل عن الهذيل قلب ألف المقصور ياء وادغامه في ياء المتكلم وابقاء فتح ما قبل الياء نحو قَذَيَّ.

## ﴿ خاتمة في جمع التكسير ﴾

وَالْجَمْعُ فِي الْقَاطِعِ قُطَّعٌ كَذَا ۞ تَقُولُ قُطَّاعٌ بِمَدٍّ وَإِذَا

أَنَّثْتَ قُلْ بِسَابِقٍ وَنَدَرَا ۞ فِيمَا يُعَلُّ لَامُهُ كَمَا تَرَى

وَفَوْعَلٌ وَفَاعِلَاءُ فَاعَلُ ۞ وَجَابِرٌ وَصَاهِلٌ وَحَامِلُ

فَاعِلَةٌ لَهَا فَوَاعِلُ وَشَذّْ ۞ نَحْوُ شَوَاهِدَ فَمَنْ قَاسَ انْتَبَذْ

(والجمع الخ) أي من أمثلة جمع التكسير فُعَّل وفُعَّال وهما مُطَّردان في وصف صحيح اللام على فاعِل لمذكر عاقل نحو ضارِب وضُرَّاب وضُرَّب بخلاف نحو حاجِب العين وحائض (وإذا أنثت) أي اطرد فُعَّل في جمع وصف صحيح اللام على فاعلة لمؤنث نحو ضاربة ضُرَّب بخلاف جائزة البيت (وندرا) أي وندر فُعَّل وفُعَّال في المعتل اللام نحو غاز غُزًّا وغُزَّاء (وفوعل - فواعل) أي من أمثلة جمع التكسير فواعل وهو مطرد في اسم على فَوْعَل نحو جَوْهَر جواهر وفاعِلاء نحو قاصِعاء قواصع أو فاعَل نحو طابَع طَوابع أو على فاعِل علما نحو جابر جوابر وغير علم نحو كاهِل كواهل أو وصف على فاعل لمذكر غير عاقل نحو صاهِل صَواهِل أو وصْفٍ على فاعِلٍ لمؤنث

عاقل نحو حامل حوامِل واطرد أيضا في وصف أواسّم على فاعلة نحو صاحبة صواحب فاطمة فواطم (وشذ نحو شواهد) جمع شاهِد لأنه مذكر عاقل.

لِفَاعِلٍ مُعَلّ لاَمٍ فُعَلَةْ ❁ وَإِنْ يَصِحّ فَالْجَمْعُ فِيهِ فَعَلَةْ

وَ شَذَّ سَادَةٌ لِسَيِّدٍ كَذَا ❁ خَبَثَةٌ جَمْعُ خَبِيْثٍ فَخُذَا

ثُمَّ الْفِعَالُ جَمْعُ فَعْلٍ فَعْلَةِ ❁ وَقَلَّ فِيْ ضَيْفٍ وَنَحْوِ ضَيْعَةِ

(لفاعل معل لام ) أي من أمثلة جمع التكسير فُعَلَة بضم الفاء وهو مطرد في كل وصف على فاعِل معتل اللام لمذكر عاقل نحو رامٍ رُماة (وإن يصح) أي ومنها فَعَلَة بفتح الفاء وهو مطرد في كل وصف على فاعل صحيح اللام لمذكر عاقِل نحو كامِل كَمَلَة (وشذ سادة) أي شذّ فَعَلَة بالفتح جمعا للصفة على فَيْعِل نحو سَيّد سادَة أو على فَعِيل نحو خَبِيْث خَبَثَة (ثم الفعال) أي من أمثلة جمع التكسير فِعَال وهو مطرد في فَعْل و فَعْلة اسمين أو وصفين بشرطِ أن يكون صحيح اللام نحو كَعْب كِعاب وصَعبة صعاب وثوب ثياب وقلّ فيما عينه الياء نحو ضَيف ضِياف ضَيعة ضِياع.

وَشَاعَ فِي اسْمٍ نَحْوِ قِدْحٍ فَاقْبَلُوْا ❁ وَهَكَذَا فَعَلَةٌ وَفَعَلُ

مَالَمْ يَكُنْ مَضَعَّفًا وَلَمْ يُعَلْ ❁ لاَماً وَغَيْرِ حُوْتٍ مُدْيٍ وَفِعَالْ

جَمْعَ فَعِيْلٍ وَفَعِيْلَةٍ يُرَى ❁ وَصْفَيْنِ لِلْفَاعِلِ مَهْمَا غَايَرَا

مُعَلَّ لاَمٍ وَكَذَا فَعْلاَنُ ❁ وَ أُنْثَيَاهُ وَكَذَا فُعْلاَنُ

فُعْلاَنَةٌ وَالْزَمْهُ فِي طَوِيْلِ ❁ طَوِيْلَةٍ فَخُذْ بَيَانَ قَوْلِي

(وشاع في اسم) أي ويطرد فِعال في اسم على فعل نحو قِدْح قداح أو على فعل صحيح اللام غير مضعّف نحو جَبَل جِبال أو على فَعَلة نحو رَقَبة رقاب أو على فُعْل غير واويّ العين أو يائيّ اللام نحو رُمْح رِماح بخلاف نحو حُوْت ومُدْي (وفعال جمع فعيل) أي ويطّرد فِعال في وصفٍ على فَعيل وفَعيلة بمعنى فاعل غير معلّ اللام نحو ظَرِيف ظِراف وظريفة ظراف بخلاف جَريح بمعنى مَجْروح (وكذا فعلان) أي ويطرد فِعال أيضا في وصف على فَعْلان نحو رَيَّان رِواء وعَطْشَان عِطاش (وأنثياه) وهما فَعْلَى وفَعْلاَنَة نحو غَضْبَى غِضاب ونَدْمانَة نِدام (وكذا فعلان) أي ويطرد فِعال أيضا في وصف على فُعْلان وفُعلانة بالضم نحو خُمْصَان خِماص خُمصانَة خماص (والزمه في طويل) ويطرد فِعال في وصف على فَعيل وفعيلة واويّ العين صَحيح اللام بمعنى فاعل نحو طَويل طِوال طويلة طِوال.

وَبِفَعَائِلَ اجْمَعَنْ فَعَالَةْ ❁ فَعِيْلَةً فِعَالَةً فُعَالَةْ

كَذَا فَعُوْلَةٌ وَذِى الْخَمْسَ بِلاَ ❁ تَاءٍ إِنَاثًا كَذَوَاتِ التَّا اجْعَلاَ

وَجَا لِجَمْعِ أَحْمَرٍ وَحَمْرَا ❁ فُعْلٌ وَصِبْيَةٌ بِنَقْلٍ يُدْرَى

وَاجْمَعْ عَلَى الْفَعَالِي وَالْفَعَالَى ❁ صَحْرَاءَ وَالْعَذْرَا دَعَنَّ الأُوْلَى

فِيْ مِثْلِ عَطْشَانَ وَسَكْرَى وَاجْعَلاَ ۞ فِيْ جَمْعِ عَالِمٍ كَرِيْمٍ فُعَلاَ

(وبفعائل) أي من أمثلة جمع التكسير فعائل وهو مطرد في اسم رباعي مؤنث بمدة قبل أخره مختوما بالتاء أو مجردا نحو سَحابَة سحائِب صَحيفة صحائف رسالة رسائل ذُؤابَة ذوائِب حَمولة حمائل شَمال شمائِل سعيد علم امرأة سعائد عُقاب عقائِب عَجوز عجائز فلو كانت مذكرة لم تجمع على فعائل إلا قليلا نحو جَزور جزائِر (فُعل) أي من أمثلة جمع التكسير فُعْل بالضم وهو مطرد في كل وصف يكون المذكر منه على أفعَل والمؤنث على فَعْلاء نحو احمر حُمْر وحَمْراء حمر وأَهْيَم هيم وهَيْماء هيم وأبيض بيض وبَيْضاء بِيض (وصبية) أي نُقِل عن العرب صِبْيَة جمع صَبي غِلْمَة جمع غُلام وفِتْيَة جمع فَتَى (واجمع على الفعالى) أي من أمثلة جمع التكسير الفَعالَى بالفتح والفَعالِي بالكسر وهما مطردان في اسم على فعلاء نحو صَحراء صحارى صَحاري أو صفة لمؤنث على فعلاء نحو عذراء عذارى عذاري (دعن الأولى) أي وينفرد فَعالَى بالفتح في وصف على فَعْلان نحو عَطْشان عَطاشَى أو فعلى نحو سَكْرَى سَكارى غَضْبى غَضابى (واجعلا في جمع عالم) أي من أمثلة جمع التكسير فُعَلاء بضم الفاء وفتح العين وهو مطرد في وصف على فاعل دال على معنى كالغريزة نحو شاعر شعراء عالم علماء عاقل عقلاء أو وصفٍ لمذكر عاقل على فَعيل بمعنى فاعِل غير مضاعف ولا معتل اللام نحو ظَريف ظرفاء كَريم كُرماء بَخيل بخلاء بخلاف نحو نَصيب وقتيل ولَبيب وغَنِيّ.

وَفِي الْمُعَلِّ لاَمًا أَوْمُضَعَّفِ ۞ يُقَاسُ أَفْعِلاَ وَقُلْ فِي الْوَصْفِ

مِثْلِ قَتِيْلٍ هَالِكٍ ثُـمَّ زَمِنْ ۞ وَمَيِّتٍ سَكْرَانَ أَحْمَقٍ قُرِنْ

لِجَمْعِهَا فَـعْلَى كَذَا الْأَسِيْرُ ۞ وَهَكَذَا الْمَرِيْضُ جَلْدَى نَادِرُ

لِفَعِلٍ فَعْلٍ وَفِعْلٍ فُعْـلِ ۞ وَ فَعَلٍ وَزْنُ فُعُوْلٍ فَاقْبَلِ

(وفي المعل لاما) أي مِن أمثلة جمع التكسير أفعلاء وهو مطرد في وصف على فعيل بمعنى فاعل لمذكر عاقل مضعف أو معل لام نحو لبيب ألبّاء وغني أغنياء (وقل في الوصف) أي من أمثلة جمع التكسير فَعْلَى وهو مُطرد في وصف دال على هَلاك أو توجع أو تشتّت على فعيل نحو قتيل قتلى أسير أسرى مريض مرضى أو على فعل نحو زمن زَمْنَى أو على فاعل نحو هالك هَلْكَى أو على فيعل نحو ميت موتى أو على أفعَلٍ نحو أحمق حمقى أو على فعلان نحو سكران سَكرى (لفعل فعل الخ) أي من أمثلة جمع التكسير فُعول وهو مطرد في اسم على فعل نحو كبد كبود أو على وزن فَعْل نحو قلب قلوب أو على وزن فعل نحو حِمْل حمول أو على فعل نحو جند جنود أو على وزن فعل نحو أَسَد أُسود وذَكر ذُكور.

فِعْلَانُ اسْمًا كَغُرَابٍ وَفَعَلْ ۞ وَفُعَلٍ الْوَاوِيِّ عَيْنًا اشْتَمَلْ

لِظَهْرٍ أَوْ رَغِيْفٍ ثُـمَّ ذَكَرِ ۞ غَيْرَ مُعَلِّ الْعَيْنِ فُعْلَانُ حَرِي

وَفِي الَّذِي فَاقَ عَلَى الثَّلَاثَةْ ۞ فَعَالِلُ وَشِبْهُهُ ع الْأَمْثِـلَةْ

مُجَـرَّدًا أَوْ بِمَزِيْـدٍ أَوَّلَا ۞ أَوْ غَيْرَ أَوَّلٍ سِوَى الَّذِي خَلَا

(فعلان) أي من أمثلة جمع التكسير فِعلان بالكسر وهو مطرد في اسم على فُعال نحو غُراب غِرْبان أو على فعل واويّ العين نحو قاع قيعان أو على وزن فُعْل واويّ العين نحو حُوْت حيتان (لظهر) أي من أمثلة جمع التكسير فُعلان بالضم وهو مطرد في اسم صحيح العين على فَعْل نحو ظَهْر ظهران أو على فَعيل نحو رَغيف رُغفان أو على فعل نحو ذَكَر ذُكْران (وفي الذى فاق) أي من أمثلة جمع التكسير فعالل وما ماثله في العدد والهيئة وإن خالفه في الأحرف نحو فَياعِل وفعاعِل وهو مطرد في كل اسم زائد على ثلاثة أحرف مجردا أو مزيدا غير ما مر في باب كُبرى وسَكْرَى واحمر وحمراء ورام وكامل ونحوها مما تقدمت صيغته نحو جعفر جعافر زِبرج زَبارِج صَيْرَف صيارف مسجد مساجد مضرب مضارب مرمى مرام.

وَاحْذِفْ مِنَ الْمُجَرَّدِ الْخُمَاسِي ❁ آخِرَهُ بِمُقْتَضَى الْقِــيَاسِ

وَإِنْ يُزَدْ بَعْضُ الَّذِيْ زَادَ عَلَى ❁ أَرْبَعَةٍ فَالزَّائِدَ احْذِفْ إِنْ خَلاَ

مِنْ أَنْ يَكُوْنَ رَابِــعًا ذَالِيْنِ ❁ كَوَاوِ عُصْفُوْرٍ وَيَا مِسْكِيْنِ

وَ فِيْ كَمُسْتَدْعٍ يُزَالُ السِّيْنُ ❁ وَالتَّا فَقُلْ فِيْهِ الْمَدَاعِي بَيِّنُوْا

(واحذف) أي إذا كان ما يجمع على فعالِل من خماسي مجرد حذف الحرف الاخر نحو سَفرجَل سفارِج فرزدق فرازد خَدَرنَق خدارن (وإن يزد) أي إذا كان بعض ما جمعته على فعالل الزائد على أربعة حرفا زائدا غير لين رابع وجب حذفه نحو مُدَحرِج دَحارِج سِبَنطَرى سباطر بخلاف عُصفور ومِسكين و مصباح فلا يجوز حذفه بل

يجمَع على فعاليل أو فَعاعِيل بقلب الواو والألف ياء لسكونها وانكسار ما قبلها فيقال عصافير مساكين مصابيح (وفي كمستدع) أي وجب حذف السين والتاء في جمع ما أجتمع فيه الميم والسين والتاء الزائدات نحو مُستَدْع مَداع.

وَالْمِيمُ ثُمَّ الْهَمْزُ وَالْيَاءُ أَحَقّْ ❁ مِنْ غَيْرِهِ بِأَنْ يُبَقَّى إِنْ سَبَقْ

إِنْ كَانَ بَعْضُ مَا جَمَعْتَهُ انْحَذَفْ ❁ مُقَامَهُ أَقَامَ يَا قَبْلَ الطَّرَفْ

(والميم ثم الهمز) أي إذا اجتمع الميم والهمز والياء الزائدات وهي في أول الكلمة مع غيرها وجب ابقاؤها وحذف غيرها لمزيّة فيها نحو مُنطلق مَطالِق مُقعَنسِس مَقاعِس أَلَنْدَد أَلادّ يلندد يَلاد (إن كان بعض ما) أي إذا كان بعض ما يُجمع على فعالل وشبهه محذوفا جاز تعويضه ياء قبل الاخر فيقال خَدارِين وفرازِيد في جمع خَدَرْنق وفرزدق.

الْحَمْدُ لِلّٰهِ عَلَى الْخِتَامِ ❁ مُصَلِّيًا عَلَى النَّبِي التِّهَامِي

وَآلِهِ وَصَحْبِهِ الثِّقَاتِ ❁ السَّالِكِينَ سُبُلَ النَّجَاتِ

سَمَّيْتُهُ مِنْحَةَ ذِى الْجَلَالِ ❁ أَرْجُو إِلَهِي أَحْسَنَ الْقَبُوْلِ

وَالنَّفْعَ بِالنَّظْمِ وَجَبْرَ الْكَسْرِ ❁ نَاظِمُ ذَلِكَ ابْنُ عَبْدِ الْبَرِّ

(ابن عبد البر) أي عبد العزيز المقيم في معهد تربية الناشئين فاسول كوانج جومبانج، وعبد البر اسم أبيه في صغره وسمي بعد زيارته إلى بيت الله الحرام بالحاج منصور بن أنوار، والحمد لله رب العالمين .

الحمد لله

تمت

# ﴿ فهرس منحة ذى الجلال في قواعد الاعلال ﴾